

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
Дмитриевского района Курской области

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «02» сентября 2024 года  
протокол № 01

Утверждена приказом № 1-43  
от 02 сентября 2024 года  
Директор МБУ ДО  
«Центр детского творчества»

**Дополнительная общеразвивающая  
программа художественной  
направленности  
«Бусинки»**

**Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года  
(стартовый уровень)**

Программу разработала:  
Трофимова А.А.  
педагог дополнительного образования

г. Дмитриев – 2024 г

## Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Планируемые результаты.....	8
1.4. Содержание программы.....	9
Раздел №2. "Комплекс организационно-педагогических условий".....	12
2.1. Календарный учебный график .....	12
2.2. Учебный план.....	13
2.3. Оценочные материалы.....	15
2.4. Формы контроля.....	20
2.5. Методическое обеспечение программы.....	21
2.6. Условия реализации программы.....	27
Раздел №3. «Рабочая программа воспитания».....	28
Раздел №4. «Календарный план воспитательной работы».....	29
Раздел №5. «Список литературы».....	33
Раздел №6. «Приложения» .....	34
6.1. Календарно-тематическое планирование.....	34

# **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

## **1.1. Пояснительная записка.**

Движение под музыку - любимое занятие малышей. Ещё не научившись говорить, ребёнок чувствует ритм, эмоционально откликается на звучание весёлой мелодии. Поэтому приобщение детей начинается с самого раннего возраста к музыкальному движению, исполнение простейших плясок по показу взрослого.

Дети 5-7 лет самый благодатный материал для танцевального творчества. Они уже хорошо двигаются под музыку, им доступны более сложные танцевальные движения, которые они выполняют согласованно, соблюдая заданный темп, двигаются по кругу, передают игровые и танцевальные художественные образы, двигаются по кругу друг за другом и парами, у них уже хорошо развита речь и память.

Хочется подарить радость детям, приобщив их к самому замечательному, к самому приятному занятию - танцам. Безусловно, не у каждого ребенка проявляется склонность к танцам, но все дети способны к познанию, у всех изначально есть желание двигаться, выражать себя в пластических импровизациях. Для этого и была создана дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Бусинки» (далее по тексту – программа), реализуя которую, каждый ребенок может проявить себя и познать себя в танце, в каком-нибудь образе, научиться грациозно двигаться. Очень важен подбор музыки, она должна быть понятна, доступна детям, темп умеренно быстрый. Должно четко прослушиваться смена частей в музыке, и очень важна хорошая аранжировка. Чаще всего на занятиях используется фонограмма, которая позволяет педагогу танцевать вместе с детьми и, кроме того развивает музыкально-слуховые представления малышей.

Занятия танцами развивают не только эмоциональную сферу, но и совершенствуют ребёнка физически.

### **Нормативно-правовые основания проектирования Программ**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

2. Федеральный Закон от 14.04.2021 г. № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

13. Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;

11. Устав МБУ ДО «Центр детского творчества», утвержден распоряжением Администрации Дмитриевского района Курской области от 19.01.2024 №1-67-р;

12. Положение о дополнительных общеразвивающих программах МБУ ДО «Центр детского творчества».

Программа «Бусинки» относится к **художественной направленности**. Она направлена на творческое развитие детей дошкольного возраста через приобщения их к фольклорному жанру танцевального искусства.

Основу данной программы составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности истории культуры своего народа, а с другой – установка на развитие творческой индивидуальности ребенка. Это и определяет **актуальность программы.**

Программа включает в себя ритмику, народный танец, и составлена с учетом индивидуального подхода к ребенку с любыми способностями, с разным уровнем знаний. Это является **отличительной особенностью** данной программы от уже существующих.

Содержание и материал программы организован по принципу дифференциации в соответствии со **стартовым уровнем** сложности, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

#### **Адресат программы:**

Программа предназначена для детей 5-7 лет.

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными, психологическими и социальными изменениями. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя ее. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения – создает и воплощение замысла – начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается ее замысел и сюжет. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Творческие проявления музыкальной деятельности становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

В возрасте 6-7 лет, музыкально-художественная деятельность происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. Расширяется представления о самом себе, своих физических возможностях. Совершенствуются ходьба, бег, шаги, появляется

гармония в движении рук и ног. Ребенок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка. Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребенку видеть перспективу событий, предвидеть близкие и отдаленные последствия собственных действий и поступков.

### **Объём и срок освоения программы:**

Программа рассчитана на 2 года обучения. Программа 1-го года обучения составляет 72 часа (9 учебных месяцев), 2-го года обучения – 72 часа (9 учебных месяцев). Общий объём курса – 144 учебных часа.

### ***Режим организации занятий:***

Учебные занятия проводятся:

- для групп 1-го года обучения – 2 раза в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 30 минут;
- для групп 2-го года обучения – 2 раза в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 30 минут.

**Форма обучения** – очная.

**Язык обучения** – русский.

### **Формы организации образовательного процесса.**

Основными формами работы в объединении является учебно-практическая деятельность (15% - теоретические, 85% - практические занятия).

В основе обучения лежит чередование занятий: индивидуальных, коллективных, групповых.

### **Используются следующие формы работы на занятиях:**

- Индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);
- Индивидуализированная (где учитываются учебные и индивидуальные возможности воспитанника);
- Групповая, которая предполагает наличие системы «педагог-группа-воспитанник»;
- Парная, которая может быть представлена постоянными и сменными парами;
- Коллективная – концертная деятельность (выступление коллектива с танцевальными номерами).

Особенности организации образовательного процесса – в соответствии с учебно-воспитательными планами в детском объединении для каждого года обучения, сформированном в группы учащихся одного возраста (одновозрастные группы), являющиеся его основным составом, состав группы – постоянный. Группы 1-ого года обучения формируется из детей 10-15 человек в возрасте 5-6 лет. Группы 2-го года обучения состоят из 10-12 человек в возрасте 6-7 лет.

В Программе предусмотрена возможность применения дистанционных образовательных технологий.

## 1.2. Цель и задачи программы.

**Цель программы:** приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

### *Задачи программы:*

#### • **Личностные:**

- ✓ сформировать гражданскую позицию личности ребёнка;
- ✓ развить трудолюбия, способность к преодолению трудностей, целеустремлённость и настойчивости в достижении результата;
- ✓ сформировать мотивацию к обучению и познанию;
- ✓ воспитать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- ✓ сформировать навыки здорового образа жизни;
- ✓ воспитать духовно-нравственные ценности обучающихся.

#### **Метапредметные:**

##### • **регулятивные**

- ✓ развить способности обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- ✓ обучить умению совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- ✓ формировать представлений о ритме, синхронном движении.

##### • **познавательные**

- ✓ развить мотивацию к танцевальному искусству, включение в познавательную деятельность, приобретение первичных знаний, умений и навыков в области ритмики и танца;

##### • **коммуникативные**

- ✓ сформировать умение координировать свои усилия с усилиями других;
- ✓ обучить совместно договариваться о правилах общения и поведения в объединении и на занятиях;
- ✓ сформировать умение выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- ✓ развить коммуникативные и организаторские способности и разносторонние качества личности обучающихся путём приобщения их к

культурному наследию своей страны, к деловому сотрудничеству в процессе коллективной деятельности;

• **Образовательные (предметные):**

- ✓ приобрести знания, практические умения и навыки при изучении ритмики и народного танца;
- ✓ изучить простейшие танцевальные движения, движения в такт музыки;
- ✓ обучить ритмическим упражнениям под музыку, дающим представление о танцах.

### **1.3. Планируемые результаты.**

Прогнозируемые результаты задаются в деятельностной форме и предполагают формирование ключевых компетенций, т.е. готовность использования знаний, умений и способов деятельности в реальной жизни для решения практических задач.

**К концу первого года обучения обучающиеся должны:**

- знать термины громко – тихо, высоко – низко;
- знать характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный);
- знать темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно);
- знать названия простых танцевальных шагов (мягкий, на полупальцах, приставной, переменный галоп);
- уметь повторить на звучащем инструменте простейший ритмический рисунок;
- уметь танцевать 2-3 танцевальных этюда;
- выполнять гимнастические упражнения под музыку различного характера, темпа;

**К концу второго года обучения обучающиеся должны:**

- знать термины определяющие характер музыки;
- знать термины связанные с различными перестроениями;
- знать названия различных танцевальных шагов;
- уметь начать и закончить движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;
- уметь свободно двигаться под музыку различного характера;
- уметь танцевать 5-6 новых плясок.

***Личностными результатами*** освоения программы является:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

*Метапредметными результатами* программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий

*Предметными результатами* освоения программы являются:

– выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

#### **1.4. Содержание программы.**

##### **Содержание учебного плана 1-го года обучения.**

##### **1. Вводное занятие (1)**

**Введение в образовательную программу.**

*Теория.* Знакомство с обучающимися детского объединения. Проведение инструктажа по охране труда. Правила поведения во время занятий и на перерыве.

*Практика.* Игра «Давай дружить».

*Форма контроля:* Устный опрос

##### **1.Ритмические упражнения (25)**

*Теория.* Знакомство с различным характером, темпом музыкального произведения. Понятие ориентировки в пространстве. Понятие комбинации движений. Значение музыки в танце. Точное начало и окончание движения вместе с началом и окончанием музыкальной части.

*Практика.* Выполнение фигурной маршировки. Выполнение движений на координацию. Составление танцевальных композиций. Музыкально-танцевальные игры. Выполнение музыкально-ритмических упражнений.

*Форма контроля:* Контрольные задания в занимательной форме, Практическая работа, Собеседование, Педагогическое наблюдение, Сюжетно-ролевая игра

##### **2. Танцевальные игры (12)**

**Теория.** Понятие ритмический рисунок. Игры на творчество, игры на ориентацию в пространстве.

**Практика.** Игры «Паравозик», «Калинка-малинка», «Хлопай-топай», «Потанцуем», «Не ошибись», «Зеркало», «Чудо-юдо», «Ищу пару», «Мокрые котята».

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение, Контрольные задания в занимательной форме, Сюжетно-ролевая игра

### **3. Танцевальные этюды (33)**

**Теория.** Подбор музыкального сопровождения к танцам «Веселая карусель», «Танец с ложками», «Танец хлопушек». Сюжет танца.

**Практика.** Развод танца, отработка рисунка в танце. Отработка танца под счет и музыку.

**Форма контроля:** Самостоятельная работа, Исполнение танца

### **4. Итоговое занятие (1)**

**Теория.** Подведение итогов работы детского объединения. Поощрение лучших воспитанников.

**Практика.** Выступление с отчетным концертом.

## **Содержание программы 2-го года обучения.**

### **Вводное занятие (1)**

**Теория.** Планы и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий, правила техники безопасности и поведения во время занятий.

**Практика.** Танцы - импровизация на тему «Летние каникулы».

### **1.Ритмика (13)**

**Практика.** Выполнение музыкально-ритмических упражнений. Выполнение движений на ориентировку в пространстве. Выполнение комплекса упражнений для

коррекции осанки.

**Форма контроля:** Контрольные задания в занимательной форме, Практическая работа, Сюжетно-ролевая игра

### **2. Партерная гимнастика(9)**

**Теория.** Особенности и отличия партерной гимнастики от других видов. Ее роль в развитии суставно-двигательного аппарата. Что такое осанка. В чем

заключается ее коррекция. Для чего нужен разогрев мышц. Как правильно разогревать мышцы.

**Практика.** Выполнение упражнений на ковриках. Выполнение комплекса упражнений для коррекции осанки.

**Форма контроля:** Практическая работа, Собеседование

### **3. Музыкальные игры (13)**

**Практика.** Ритмические игры: «Давай дружить», «Дразнилки», «Ежик».

Манерные игры: «Заводные игрушки», «Зайка», «Кот и мыши».

Игры на внимание: «Волк и козочка», «Станцуй как я».

Песенно-танцевальные игры: «Веселая пара», «Как у наших у ворот».

**Форма контроля:** Сюжетно-ролевая игра, Сюжетно-ролевая игра, Педагогическое наблюдение, Контрольные задания в занимательной форме

### **4. Танцевальные этюды (35)**

**Теория.** Подбор музыкального сопровождения. Определение характера танца.

**Практика.** Развод танцев. Отработка под счет и музыку. Работа над выразительностью исполнения танца.

**Форма контроля:** Исполнение танца, Творческая работа

### **Итоговое занятие(1)**

**Теория.** Подведение итогов работы детского объединения за учебный год.

Поощрение и награждение обучающихся.

**Практика.** Выступление с отчетным концертом.

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Всего учебных недель - 36, 72 часа в год, 2 часа в неделю (2 занятия по 1 часу)

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни
1.	1	08.09 2023	24.05 2024	36	72	72	1 час 2 раза в неделю	4.11-6.11, 30.12-8.01, 23.02-25.02, 8.03-10.03, 28.04-1.05, 9.05-12.05
2.	2	08.09 2023	24.05 2024	36	72	72	1 час 2 раза в неделю	4.11-6.11, 30.12-8.01, 23.02-25.02, 8.03-10.03, 28.04-1.05, 9.05-12.05

### Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Всего учебных недель - 36, 72 часа в год, 2 часа в неделю (2 занятия по 1 часу)

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни
-------	--------------	---------------------	------------------------	---------------------------	-------------------------	--------------------------	---------------	---------------------------

1.	1	09.09 2024	25.05 2025	36	72	72	1 час 2 раза в неделю	4.11, 30.12-8.01, 01.05-4.05, 8.05-11.05
2.	2	09.09 2024	25.05 2025	36	72	72	1 час 2 раза в неделю	4.11, 30.12-8.01, 01.05-4.05, 8.05-11.05

## 2.2 Учебно-тематический план 1-го года обучения.

№	Раздел Тема	Всего часов	Теория	Практи ка	Формы аттестации/ контроля
<u>1</u>	<u>Вводное занятие:</u>	<b>1</b>			Устный опрос
2.	<u>Ритмические упражнения.</u>	<b>25</b>			
	2.1. Знакомство с различным характером музыки.	2	1	1	Контрольные задания в занимательной форме
	2.2. Точное начало и окончание движения вместе с началом и окончанием музыкальной части.	4	1	3	Практическая работа
	2.3. Движения на ориентировку в пространстве.	5	1	4	Сюжетно-ролевая игра
	2.4. Движения в различных темпах.	5	1	4	Педагогическое наблюдение
	2.5. Комбинации движений.	5	2	3	Практическая работа
	2.6. Значение музыки в танце.	4	2	2	Собеседование

3.	<b><u>Танцевальные игры.</u></b>	<b>12</b>			
	3.1. Ритмические игры.	5	-	5	Сюжетно-ролевая игра
	3.2. Игры на творчество.	4	-	4	Контрольные задания в занимательной форме
	3.3. Игры на ориентацию в пространстве.	3	-	3	Педагогическое наблюдение
4.	<b><u>Танцевальные этюды.</u></b>	<b>33</b>			
	4.1. «Веселая карусель».	15	1	14	Самостоятельная работа
	4.2. «Танец с ложками».	<b>11</b>	1	10	Исполнение танца
	4.3. «Танец хлопушек».	7	1	6	Исполнение танца
5.	<b><u>Итоговое занятие.</u></b>	<b>1</b>			
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

### Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Раздел Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
<b>1</b>	<b><u>Вводное занятие</u></b>	<b>1</b>			Устный опрос
<b>2.</b>	<b><u>Ритмика</u></b>	<b>13</b>			
	2.1. Музыкально-ритмические упражнения.	5	-	5	Контрольные задания в занимательной форме
	2.2. Фигурная маршировка.	4	-	4	Практическая работа
	2.3. Ориентация в пространстве.	4	-	4	Сюжетно-ролевая игра
<b>3.</b>	<b><u>Партерная гимнастика.</u></b>	<b>9</b>			

	3.1. Упражнения на ковриках.	5	1	4	Практическая работа
	3.2. Упражнения для коррекции осанки.	4	1	3	Собеседование
<b>4.</b>	<b><u>Музыкальные игры.</u></b>	<b>13</b>			
	4.1. Игры на внимание.	3	-	3	Сюжетно-ролевая игра
	4.2. Манерные игры.	2	-	2	Контрольные задания в занимательной форме
	4.3. Ритмические игры.	5	-	5	Педагогическое наблюдение
	4.4. Песенно-танцевальные игры.	3	-	3	Сюжетно-ролевая игра
<b>5.</b>	<b><u>Танцевальные этюды.</u></b>	<b>35</b>			
	5.1. Танец «Снежинок».	8	1	7	Исполнение танца
	5.2. «Пляска с притопами».	12	1	11	Исполнение танца
	5.3. «Русский танец с платками».	15	2	13	Творческая работа
<b>6.</b>	<b><u>Итоговое занятие</u></b>	<b>1</b>			
	<b><u>Итого:</u></b>	<b>72</b>	<b>5</b>	<b>67</b>	

### 2.3. Оценочные материалы.

На начальном, промежуточном и заключительном этапах работы по условиям программы проводится проверка знаний, умений и навыков обучающихся. Для этого в детском объединении используется мониторинговая система отслеживания результатов обучения.

#### Контроль образовательного процесса в детском объединении.

##### *1-ый год обучения:*

Время проведения контроля	Знаний	Умений	Навыков
---------------------------	--------	--------	---------

сентябрь	Диагностическая беседа для выявления специальных терминов.	Практическая работа с целью выявления способностей обучающихся.	Игровой конкурс «Танец в кругу» с целью выявления навыков обучающихся.
декабрь	Занятие-путешествие «Путешествие с дядюшкой АУ»		
март	Устный опрос по разделу «Ритмические упражнения»	Индивидуальные упражнения по теме «Музыкально-ритмические упражнения»	Индивидуальные контрольные задания по теме «Танцевальные этюды»
май	Кроссворд по разделу «Ритмика»	Выступление с танцевальными номерами	

### ***2-й год обучения:***

<b>Время проведения контроля</b>	<b>Знаний</b>	<b>Умений</b>	<b>Навыков</b>
сентябрь	Устный опрос по разделу «Ритмика»	Практическая работа по разделу «Ритмика»	Индивидуальные контрольные задания по разделу «Танцевальные этюды»
декабрь	Открытое занятие для родителей «Наши успехи»		
март	Устный опрос по теме «Взаимоотношение партнеров в танце»	Индивидуальные контрольные задания по разделу «Танцевальные игры»	Конкурс танцевальных композиций
май	Отчетный концерт танцевального коллектива.		

### **Показатели личностного развития обучающихся в процессе освоения программы.**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Используемые методы
1. Развитие волевых качеств личности: <i>1.1. Терпение.</i>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевая трудности.	- терпения хватает меньше чем на $\frac{1}{2}$ занятия; - терпения хватает больше чем на $\frac{1}{2}$ занятия; - терпения хватает на все занятие.	1 – 3  4 – 7  8 – 10	Наблюдение
<i>1.2. Воля.</i>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	- волевые усилия ребенка побуждаются извне; - иногда – самим ребенком; - всегда – самим ребенком.	1 – 3  4 – 7  8 – 10	Наблюдение
<i>1.3. Самоконтроль.</i>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	- ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне (низкий уровень самоконтроля); - периодически контролирует себя сам (средний уровень са- моконтроля); - постоянно контролирует себя сам (высокий уровень самоконтроля).	1 – 3  4 – 7  8 – 10	Наблюдение
2. Поведенческие				

<p>качества:  <i>2.1. Поведение ребенка на занятиях.</i></p>	<p>Умение слушать внимательно, выполнять задания, работать быстро, увлеченно и старательно, успевать все сделать.</p>	<p>- ребенок часто отвлекается, рассеян, несамостоятелен, работает медленно и не увлеченно;  - ребенок не совсем сосредоточен на своей работе, подражает другим и часто обращается за помощью;  - ребенок слушает внимательно, самостоятелен до конца, работает увлеченно и быстро, успевает закончить свою работу вовремя.</p>	<p>1 – 3  4 – 7  8 – 10</p>	<p>Наблюдение</p>
<p><i>2.2. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия).</i></p>	<p>Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации.</p>	<p>- периодически провоцирует конфликты;  - сам в конфликтах не участвует, старается их избежать;  - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.</p>	<p>1 – 3  4 – 7  8 – 10</p>	<p>Тестирование: метод незаконченного предложения</p>
<p><i>2.3. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)</i></p>	<p>Умение воспринимать общие дела, как свои собственные.</p>	<p>- избегает участия в общих делах;  - участвует при побуждении извне;  - проявляет инициативу в общих делах.</p>	<p>1 – 3  4 – 7  8 – 10</p>	<p>Наблюдение</p>

<p>3. Развитие познавательного интереса (ориентационные качества): 3.1. Мотивация учебно-познавательной деятельности.</p>	<p>Уровень внутреннего побуждения личности к тому или иному виду деятельности, связанного с удовлетворением определенной потребности.</p>	<p>- низкий уровень мотивации (общий интерес к тому или иному занятию или интерес связан извне); - средний уровень мотивации (конкретный интерес к занятию, интерес периодически стимулируется извне); - высокий уровень внутренней мотивации (конкретный интерес, связанный с желанием глубже и полнее освоить избранный вид деятельности, интерес поддерживается самостоятельно).</p>	<p>1 – 3 4 – 7 8 – 10</p>	<p>Анкета «Мои интересы»</p>
<p>3.2. Отношение к трудовой деятельности.</p>	<p>Умение преодолевать трудности.</p>	<p>- трудности преодолевает без всякой настойчивости или с чьей-либо помощью, так как сам неуверен; - трудности преодолевает сам, но только с целью самоутвердиться</p>	<p>1 – 3 4 – 7</p>	<p>Наблюдение, анкетирование</p>

		или порадовать других; - настойчив в борьбе с трудностями, не боится их, стремиться совершенствовать свои знания и умения.	8 – 10	
3.3. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	- завышенная; - заниженная; - нормальная.	1 – 3 4 – 7 8 – 10	Анкетирование

## 2.4. Формы аттестации

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

В этой связи допускается мониторинг динамики развития ребенка, однако он нужен не для оценки самой по себе, а для выявления тех способов, с помощью которых педагог может дать ребенку развиваться, открыть какие-то способности, преодолеть проблемы.

Для этого используются следующие виды и формы контроля:

**Вводный** – направленный для выявления требуемых на начало обучения знаний, который дает информацию об уровне подготовки обучающихся.

Для этого вида используются следующие **методы**:

- диагностическая беседа;
- опрос;
- наблюдение;
- игры (деловые, подвижные, музыкальные).

**Текущий** – осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения пройденного материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.

Для этого используются следующие **методы**:

- практическая работа;
- индивидуальная работа (творческий проект);
- устный опрос;
- игровые конкурсы;

- самоконтроль (самостоятельное нахождение ошибок, анализ и устранение обнаруженных пробелов).

**Итоговый** – проводимый в конце учебного года или полугодия. Здесь целесообразно принимать участие в конкурсах, смотрах, концертах.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий отслеживание результатов за работой каждого обучающегося;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, т.е. должна обеспечиваться проверка как практических, так и теоретических и интеллектуальных умений и навыков воспитанников.

Освоение программы не сопровождается проведением промежуточной аттестации обучающихся.

Для определения результативности освоения программы разработаны различные формы контроля, фиксации и демонстрации результатов обучающихся, которые отражают достижения цели и задач программы:

<i>Формы контроля</i>	<i>Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов</i>	<i>Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов</i>
Устный опрос Контрольные задания в занимательной форме Практическая работа Сюжетно-ролевая игра Педагогическое наблюдение Собеседование Самостоятельная работа Исполнение танца	Журнал посещаемости Аналитический материал Грамоты Дневник наблюдений Портфолио Фото Отзывы детей и родителей	Аналитические справки Концерты Конкурсы Защита творческих работ Открытые занятия Творческие отчёты Статьи в прессе

## **2.5. Методическое обеспечение программы.**

Организация образовательного процесса по программе происходит только в очной форме.

В объединении используются следующие **методы организации образовательного процесса:**

1. По признаку получения знаний:

- словесные (беседа, диалог, дискуссия, лекция, объяснение, рассказ);
- наглядные (методы иллюстрации: показ фотографий, работа по образцу);
- практические (практические работы)

2. По способам организации деятельности:

- объяснительно-иллюстративные с использованием различных источников знаний (книг, журналов, компьютера);
- репродуктивные (работа по образцу);
- проблемного изложения материала;

3. По управлению учебно-познавательной деятельностью:

- методы формирования познавательных интересов;
- методы формирования патриотических чувств.

4. Методы формирования устойчивой мотивации:

- создания ситуации успеха;
- познавательные игры, конкурсы, викторины, олимпиады, КВНы и др.;
- учебные дискуссии, беседы.

**Методы воспитания:**

- мотивация;
- поощрение;
- стимулирование;
- убеждение.

**Форма** организации образовательного процесса – групповая.

Проводятся такие **формы организации учебных занятий:**

- беседы;
- игры;
- мастер-классы;
- практические занятия;
- открытые занятия;
- творческие мастерские;

**В образовательном процессе применяются такие педагогические технологии:**

**1) Игровые технологии** – которые объединяют достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Их основная цель – обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность.

**2) Технологии дифференцируемого обучения** – которая ставит своей целью создание оптимальных условий для выполнения задатков, развития интересов и способностей воспитанников. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.

**3) Технологии личностно-ориентированного обучения** – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

**4) Информационные технологии** – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения.

**5) Здоровьесберегающие технологии** – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

В детском объединении «Бусинки» используются следующие **методы организации образовательного процесса:**

**1. По источнику передач и восприятию информации:**

- словесные (беседы, дискуссии)
- наглядные (иллюстрации)
- практические (упражнения, практические занятия)

**2. По способам организации деятельности:**

- информационные, объяснительно-иллюстративные с использованием различных источников знаний; книг, журналов.
- репродуктивный (объяснение материала с показом иллюстраций).

**3. По управлению учебно-познавательной деятельностью:**

- методы формирования познавательных интересов;
- методы формирования чувства долга.

**4. Методы, развивающие творческие способности обучающихся:**

- проектная деятельность (творческий проект);
- научно-исследовательская деятельность (научный комментарий, собственные выводы);
- поисковая деятельность (сбор собственного материала, его анализ и обобщение).

Условия, которые необходимы для позитивных мотивов у обучающихся:

1. Положительный климат в группе.

2. Осознание ближайших и конечных целей.
3. Осознание теоретической и практической значимости в условиях знаний.
4. Наличие любознательности и трудолюбия.

#### **Алгоритм учебного занятия.**

##### ***Комбинированное занятие***

1. Организационная часть.
2. Проверка знаний ранее изученного материала и выполнение домашнего задания.
3. Изложение нового материала.
4. Первичное закрепление новых знаний, применение их на практике.

##### ***Занятие сообщения и усвоения новых знаний***

1. Организационная часть.
2. Изложение нового материала и закрепление его.

##### ***Занятие повторения и обобщения полученных знаний***

1. Организационная часть.
2. Постановка проблем и выдача заданий. Выполнение учащимися заданий и решения задач.
3. Анализ ответов и оценка результатов работы, исправление ошибок.
4. Подведение итогов.

##### ***Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков***

1. Организационная часть.
2. Определение и разъяснение цели занятия. Воспроизведение учащимися знаний, связанных с содержанием предстоящей работы.
3. Сообщение и содержание задания, инструктаж его выполнения.
4. Самостоятельная работа учащихся под руководством педагога.
5. Обобщение и оценка выполненной работы.

##### ***Занятие применения знаний, умений и навыков***

1. Организационная часть.
2. Определение и разъяснение целей занятия. Установление связи с ранее изученным материалом.
3. Инструктаж по выполнению работы. Самостоятельная работа учащихся, оценка ее результатов

#### **Каталог учебно-методических пособий:**

***Программа «Бусинки»*** включает в себя следующие разделы:

- Ритмика;

- Партерная гимнастика;
- Музыкальная азбука;
- Детские массовые танцы;
- Народный танец;
- Игровые импровизации.

*Для этих разделов имеется:*

- 
- схемы длительностей нот, музыкальных размеров;
- подбор музыкальных произведений с разным музыкальным размером;
- видеозаписи выступлений различных танцевальных коллективов;
- учебные пособия с подробным описанием движений балльных танцев;
- современное учебное пособие по народному танцу, где подробно описаны особенности народного танца, положение рук и ног в народном танце, описание основных движений народного танца;
- схемы комбинаций движений по народному и балльному танцу;
- **методические разработки мероприятий:**
  - занятие путешествие «Путешествие в страну гномов»;
  - сценарии сезонных праздников «Русский фольклор»;
  - беседа «Мы за здоровый образ жизни»;
  - сказка «Пойди туда – не знаю куда».

## Методическое обеспечение программы Групп 1-года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	-
<b>2</b>	<b>Ритмические упражнения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомство с различным характером музыки;</li> <li>- Точное начало и окончание движения вместе с началом и окончанием музыкальной части;</li> <li>- движения на ориентировку в</li> </ul>	Диск, в котором подобраны музыкальные произведения с четким ритмом и различным характером и темпом; <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебное пособие «Танцы. Начальный курс», где подробно расписаны упражнения для разогрева мышц.</li> </ul>

	<p>пространстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Движения в различных темпах;</li> <li>- Комбинация движений;</li> <li>- Значение музыки в танце.</li> </ul>	
<b>3</b>	<p><b>Танцевальные игры:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритмические игры;</li> <li>- Игры на творчество;</li> <li>- Игры на ориентацию в пространстве.</li> </ul>	<p>Диск, в котором подобраны музыкальные произведения с четким ритмом и различным характером и темпом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебное пособие «Танцы. Начальный курс», где подробно расписаны упражнения для разогрева мышц;</li> <li>- диски с различными музыкальными композициями.</li> </ul>
<b>4</b>	<p><b>Танцевальные этюды:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Веселая карусель;</li> <li>- Танец с ложками;</li> <li>- Танец хлопушек</li> </ul>	<p>Музыкальный центр, диски с различными музыкальными композициями, цветные ленточки, деревянные ложки, хлопушки.</p>

### Групп 2 года обучения

<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	-
<b>2</b>	<p><b>Ритмика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкально-ритмические упражнения;</li> <li>- Фигурная маршировка;</li> <li>- Ориентация в пространстве.</li> </ul>	<p>Музыкальный центр, диски с различными музыкальными композициями, видеозаписи выступлений различных танцевальных коллективов.</p>
<b>3</b>	<p><b>Партерная гимнастика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнения на ковриках;</li> <li>- упражнения для коррекции осанки</li> </ul>	<p>Диск, в котором подобраны музыкальные произведения с четким ритмом и различным характером и темпом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебное пособие «Танцы. Начальный курс», где подробно расписаны упражнения для разогрева мышц</li> </ul>
<b>4</b>	<p><b>Музыкальные игры:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Игры на внимание;</li> <li>- Манерные игры;</li> </ul>	<p>Диск, в котором подобраны музыкальные произведения с четким ритмом и различным характером и темпом. Учебное пособие</p>

	- Ритмические игры; - Песенно-танцевальные игры	«Классический танец» с четким описанием позиций ног и рук, основных движений классического танца.
<b>5</b>	<b>Танцевальные этюды:</b> - танец «Снежинок»; - «Пляска с притопами» - «Русский танец с платками»	Музыкальный центр, диски с различными музыкальными композициями,
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	-

## 2.6 Условия реализации программы.

### *Материально-техническое обеспечение программы.*

**Обеспечение учебным помещением.** Для того, чтобы обучающиеся усвоили необходимые знания и умения, немалую роль играет правильно оформленный кабинет, где проводятся занятия. Для осуществления учебного процесса в кабинете имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности. Кабинет соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения.

### **Инструменты и приспособления.**

- хореографический станок;
- зеркальные стены;
- аудиоманитофон.

### **Технические средства обеспечения.**

- коврики;
- аудиокассеты;
- диски.

**Кадровое обеспечение программы.** Занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий специальное образование для реализации данной программы.

### **Организационно-педагогическое обеспечение программы:**

- педагог обеспечен оптимальной педагогической нагрузкой;
- деятельность педагога курирует методист, отвечающий за качество программно-методического обеспечения образовательного процесса;
- имеется возможность для повышения профессионального уровня внутри МБУ ДО «Центра детского творчества» (Школа педмастерства) и через курсовую подготовку в КИРО.

### **Раздел 3. «Рабочая программа воспитания».**

Воспитательная работа в учреждении строится на основании «Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года», утверждённой распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015г. №996-р.

**Основная цель воспитательной работы** —создание условий для воспитания свободной, интеллектуально развитой, духовно богатой, физически здоровой личности, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной к самореализации и самоопределению в современном обществе, склонной к овладению различными профессиями, с гибкой и быстрой ориентацией в решении сложных жизненных проблем.

#### **Задачи:**

- формирование у детей гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда;
- формирование грамотной, самостоятельной, ответственной и разносторонне развитой личности.

Обновление воспитательного процесса строится на основе современных достижений науки и отечественных традиций.

Главной задачей в занятиях с юными артистами является воспитание высоких морально-волевых качеств, патриотизма, чувства коллективизма, дисциплинированности и трудолюбия. Важную роль в нравственном воспитании детей играет непосредственно хореографическая деятельность, которая представляет большие возможности для воспитания всех этих качеств.

Центральной фигурой во всей воспитательной работе является педагог дополнительного образования, который не ограничивает свои воспитательные функции лишь руководством поведения. Успешность воспитания юных артистов во многом определяется способностью педагога повседневно сочетать задачи хореографической подготовки и нравственного воспитания.

Хореографический коллектив является важным фактором нравственного формирования личности. В коллективе ребенок развивается всесторонне - нравственно, умственно и физически, здесь возникают и проявляются разнообразные отношения: к своему коллективу, между членами коллектива, между различными коллективами. При решении задач сплочения коллектива и воспитания чувства коллективизма целесообразно использовать выпуск стенгазет и информационных отчетов, экскурсий, тематических вечеров, вечеров отдыха и конкурсов самодеятельности, создавать хорошие условия для общественно полезной деятельности.

При подготовке юных артистов следует знать, что воспитательная работа - это сложный и многогранный процесс, включающий различные виды воспитания.

## **Раздел 4. «Календарный план воспитательной работы»**

### **Направления воспитательной работы:**

1. Гражданско-патриотическое направление.
2. Учебно-познавательная деятельность.
3. Безопасность жизнедеятельности.
4. Психолого-педагогическое сопровождение.
5. Работа с родителями.

### **Гражданско-патриотическое направление:**

#### **Цели:**

1) формирование гражданской позиции, привитие чувства сопричастности к судьбам Отечества и родного города; 2) обучение пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

#### **Задачи:**

- 1) формировать у учащихся культуру миропонимания;
- 2) формировать у учащихся осознание исторического прошлого и будущего и своей роли в нём;
- 3) обучение решению задач правового воспитания, связанных с проблемой морального саморазвития и самосовершенствования

### **1 год обучения:**

<b>№</b>	<b>Содержание и формы работы</b>	<b>Сроки</b>	<b>Ответственный</b>
1	Беседа с детьми о музыке и танцах	Сентябрь	Трофимова А. А.
2	Беседа, посвященная Дню пожилых людей «Ладушки -ладушка, дедушки и бабушки»	Октябрь	Трофимова А. А.
3	Утренник «Золотая осень»	Октябрь	Трофимова А. А.
4	Конкурс стихотворений об осени.	Ноябрь	Трофимова А. А.
5	Новогодний праздник «Волшебная	Декабрь	Трофимова А. А.

	сказка».		
6	Творческие конкурсы от Деда Мороза.	Январь	Трофимова А. А.
7	Веселые старты «Я буду защитником Отечества»	Февраль	Трофимова А. А.
8	Музыкально-танцевальный праздник «Подарок маме».	Март	Трофимова А. А.
9	Экологическая игра «Зимой и летом одним цветом».	Март	Трофимова А. А.
10	Час общения «Советские космонавты».	Апрель	Трофимова А. А.
11	Праздничный концерт «День Победы».	Май	Трофимова А. А.

## 2 год обучения:

<i>№</i>	<i>Содержание и формы работы</i>	<i>Сроки</i>	<i>Ответственный</i>
1	Беседа с детьми о музыке и танцах.	Сентябрь	Трофимова А. А.
2	Конкурсная программа «Театральный бомонд».	Октябрь	Трофимова А. А.
3	Игра-путешествие «Рыбалка».	Ноябрь	Трофимова А. А.
4	Сказочная викторина-путешествие «По страницам русских сказок».	Ноябрь	Трофимова А. А.
5	Музыкальное шоу «Калейдоскоп».	Декабрь	Трофимова А. А.
6	Посиделки состязания «Раз в крещенский вечерок».	Январь	Трофимова А. А.
7	Музыкально-оздоровительные игры «Песочный домик», «Кошка», «Дождь».	Февраль	Трофимова А. А.
8	Праздничный концерт, посвященный Дню 8 марта.	Март	Трофимова А. А.

9	Конкурсно-игровая программа, посвященная Дню смеха «Мартышка с приветом».	Апрель	Трофимова А. А.
10	Выступление с концертными номерами на утреннике , посвященном Дню Победы.	Май	Трофимова А. А.

### **Учебно-познавательная деятельность:**

#### **Цель:**

- 1) оказание помощи обучающимся в развитии способностей действовать целесообразно, мыслить рационально и эффективно;
- 2) обогащение представления об окружающем мире, развитие потребности в расширении кругозора.

#### **Задачи:**

- 1) определить круг реальных учебных возможностей ученика
- 2) создать условия для подтверждения учащихся в интеллектуальном и физическом развитии;
- 3) формировать культуру интеллектуального и физического развития и совершенствования.

<b>№</b>	<b>Содержание и формы работы</b>	<b>Сроки</b>	<b>Ответственный</b>
1	Сотрудничество с воспитателем по изучению индивидуальных возможностей интеллектуальной и физической деятельности каждого ребенка.	В течение года	Трофимова А. А.
2	Помощь в развитии физических способностей и достижении высоких результатов.	В течение года	Трофимова А. А.
3	Проводить обсуждение прочитанного и увиденного в СМИ о танцах.	В течение года	Трофимова А. А.

### **Безопасность жизнедеятельности:**

#### **Цель:**

использование педагогических технологий и методических приёмов для демонстрации учащимся значимости его физического и психического здоровья, для будущего самоутверждения.

### **Задачи:**

- 1) знакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению здоровья нации;
- 2) формировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.

<b>№</b>	<b>Содержание и формы работы</b>	<b>Сроки</b>	<b>Ответственный</b>
1	Беседы по пожарной безопасности.	1 раз в месяц	Трофимова А. А.
2	Беседа-напоминание о правилах поведения на занятиях в хореографическом зале.	1 раз в месяц	Трофимова А. А.
3	Физкультминутка «Отдохнём минутку».	Ноябрь	Трофимова А. А.
4	День здоровья «весёлый турпоход». (2 год обучения)	Январь	Трофимова А. А.
5	Час общения «При пожаре сидим, набираем 01» (1 год обучения)	Февраль	Трофимова А. А.
6	День здоровья «Охрана жизни и здоровья» (1 год обучения)	Май	Трофимова А. А.
7	Ролевая игра «Дорожные знаки». (2 год обучения)	Май	Трофимова А. А.

### **Психолого-педагогическое сопровождение:**

#### **Цель:**

создание оптимально комфортных условий для развития личности, сохранения её неповторимости и раскрытия её потенциальных способностей.

#### **Задачи:**

- 1) изучать личность ребёнка;
- 2) учитывать в работе черты характера и подбирать соответствующие методы работы;
- 3) поддерживать связь и взаимодействие в работе с учителями, родителями.

<b>№</b>	<b>Содержание и формы работы</b>	<b>Сроки</b>	<b>Ответственный</b>
1	Индивидуальные беседы с обучающимися.	В течение года	Педагог-психолог
2	Изучение уровня воспитанности обучающихся.	Октябрь	Педагог-психолог

3	Использование различных психолого-педагогических методов для изучения коллектива.	Сентябрь	Педагог-психолог
6	Беседа «Как бороться с конфликтами»	Апрель	Педагог-психолог

### **Работа с родителями:**

***Цель:***

максимальное сближение интересов родителей и педагогов по формированию развитой личности.

***Задачи:***

- 1) организация и совместное проведение досуга детей и родителей;
- 2) организация психолого-педагогического просвещения родителей через систему родительских собраний, тематических и индивидуальных консультаций, бесед;
- 3) создание условий для благоприятного взаимодействия всех участников учебно-воспитательного процесса - педагогов, детей и родителей.

<b><i>№</i></b>	<b><i>Содержание и формы работы</i></b>	<b><i>Сроки</i></b>	<b><i>Ответственный</i></b>
1	Работа с родительским активом.	В течение года	Трофимова А. А.
2	Информирование родителей о танцевальной деятельности ребёнка, его психологическом состоянии.	В течение года	Трофимова А. А.
3	Участие родителей в подготовке и проведении мероприятий, утренников.	В течение года	Трофимова А. А.
4	Индивидуальные беседы и консультации.	В течение года	Трофимова А. А.

### **Раздел 5. «Список литературы»**

**Для педагога:**

1. А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста», СПб., 1997.
2. Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно – методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: Детство – пресс, 2003.

3. Пуртова, Беликова, Кветная. Учите детей танцевать. Программа педагогики дополнительного образования, 2003.
4. Г.Н. Жучкова. Нравственные беседы с детьми и занятия с элементами психогимнастики, 2002.
5. М.А. Михайлова. А у наших у ворот – развеселый хоровод. Народные праздники, игры, танцы, развлечения, 2002.

**Для обучающихся.**

1. Весенние танцы, игры, забавы. М., 2002.
2. Игры, танцевальные конкурсы для всей семьи. О.В. Зайцева, Е.В. Карпова. Я. 2001.
3. Сценарии, викторины, танцы, игры. Е. Разанова. М., 2000.
4. Русские подвижные игры и танцы. М.Ф. Литвинова. М., 2005.  
Инновации XX столетия.
5. С.А. Шмаков, Б.П. Никитин. Идея развития и воспитания детей через игру
6. А.А. Дубровский. Лечебная педагогика.
7. О.С. Разман. Педагогика свободы приводит к тому, что ребенок в условиях поддержки и заботы начинает проявлять себя не только позитивно, он вступает во взаимодействие и сотрудничество со взрослыми.
8. И.П. Иванов. Коллективно-творческое воспитание.
9. В.С. Биглер, Н.Б. Крылов. Идея воспитания на основе «диалога культур».

## **Раздел 6. «Приложения»**

### **6.1 Календарно-тематическое планирование 1 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Форма/тип занятия</b>	<b>Место проведения</b>
<b><u>1</u></b>	<b><u>Вводное занятие:</u></b>	<b>1</b>	Лекция	МКОУ «Детский сад № 3 г. Дмитриева»
2.	<b><u>Ритмические упражнения.</u></b>	<b>25</b>		
	2.1. Знакомство с различным характером музыки.	2	Лекция	
	2.2. Точное начало и окончание	4	Комбинированные занятия	

	движения вместе с началом и окончанием музыкальной части.			
	2.3. Движения на ориентировку в пространстве.	5		
	2.4. Движения в различных темпах.	5		
	2.5. Комбинации движений.	5		
	2.6. Значение музыки в танце.	4		
3.	<b><u>Танцевальные игры.</u></b>	<b>12</b>		
	3.1. Ритмические игры.	5	Практические занятия	
	3.2. Игры на творчество.	4		
	3.3. Игры на ориентацию в пространстве.	3		
4.	<b><u>Танцевальные этюды.</u></b>	<b>33</b>		
	4.1. «Веселая карусель».	15	Практические занятия	
	4.2. «Танец с ложками».	11		
	4.3. «Танец хлопушек».	7		
5.	<b><u>Итоговое занятие.</u></b>	<b>1</b>	Семинар	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		

### 2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения
-------	--------------	------------------	-------------------	------------------

<b>1</b>	<b><u>Вводное занятие</u></b>	<b>1</b>	Лекция
<b>2.</b>	<b><u>Ритмика</u></b>	<b>13</b>	
	2.1. Музыкально-ритмические упражнения.	5	Комбинированные занятия
	2.2. Фигурная маршировка.	4	
	2.3. Ориентация в пространстве.	4	
<b>3.</b>	<b><u>Партерная гимнастика.</u></b>	<b>9</b>	
	3.1. Упражнения на ковриках.	5	Практические занятия
	3.2. Упражнения для коррекции осанки.	4	
<b>4.</b>	<b><u>Музыкальные игры.</u></b>	<b>13</b>	
	4.1. Игры на внимание.	3	Практические занятия
	4.2. Манерные игры.	2	
	4.3. Ритмические игры.	5	
	4.4. Песенно-танцевальные игры.	3	
<b>5.</b>	<b><u>Танцевальные этюды.</u></b>	<b>35</b>	
	5.1. Танец «Снежинок».	8	Практические занятия
	5.2. «Пляска с притопами».	12	
	5.3. «Русский танец с платками».	15	
<b>6.</b>	<b><u>Итоговое занятие</u></b>	<b>1</b>	Семинар
	<b><u>Итого:</u></b>	<b>72</b>	

МКОУ «Детский сад № 3 г. Дмитриева»

