

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
Дмитриевского района Курской области

***План-конспект учебного занятия***  
**«Изготовление открытки ко Дню  
матери в технике «Квиллинг»**

**Разработала:**

**Педагог дополнительного образования**

**Баева Анастасия Александровна**

**Детское объединение «Я - дизайнер»**

Дмитриев – 2025г.

## **План-конспект учебного занятия «Изготовление открытки ко Дню матери в технике «Квиллинг».**

**Раздел программы:** «Дизайн изделий из бумаги в технике «Квиллинг».

**Цель:** освоить базовые элементы техники в процессе выполнения открытки ко Дню матери.

**Задачи:**

**В обучении:**

- изучение приёмов выполнения базовых элементов квиллинга;
- применение изученных элементов в процессе выполнения открытки.

**В развитии:**

- развивать художественный вкус, содействовать раскрытию творческого потенциала каждого обучающегося;
- развивать интерес к самостоятельному творчеству;
- развивать умения и навыки работы с бумагой.

**В воспитании:**

- воспитывать уважительное отношение к старшим, своим близким;
- расширение представлений обучающихся о празднике «День матери»;
- способствовать созданию положительных эмоциональных переживаний детей;
- воспитывать аккуратность, усидчивость и интерес в достижении цели.

**Универсальные учебные действия, формируемые у обучающихся:**

- умение организовывать свое рабочее (учебное) место;
- навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности;
- понимание информации, представленной в виде текста, рисунков, схем;
- осуществление контроля и внесение необходимых дополнений, исправлений в свою работу, если она расходится с образцом;
- умение вступать в диалог, вести полемику, участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы;

**Методы обучения:**

- словесные: беседа, объяснение;
- наглядные: демонстрация образца, последовательности выполнения работы;
- практические: выполнение элементов в технике квиллинг.

### **Формы работы:**

- индивидуальная: самостоятельная работа над изделием;
- коллективная: фронтальный показ последовательности выполнения открытки, объяснение, обсуждение.

### **Оборудование, материалы и инструменты:**

- компьютер;
- мультимедийная презентация;
- образцы открытки;
- ножницы;
- ручка для квиллинга;
- клей ПВА;
- клей момент;
- полоски цветной бумаги шириной 0,5см;
- лист цветного картона;
- салфетки.

### **Ход занятия.**

#### **1. Организационный момент (5 мин.)**

Подготовка рабочего места обучающихся к началу занятия.

Отметка в журнале о посещаемости.

Сообщение темы занятия.

### **Изучение нового материала.**

#### **1.1. История квиллинга.**

Искусство, которое в России называют "бумагокручением", возникло в Европе в конце XIV - начале XV веков. В западных странах его называют словом quilling (квиллинг). Английское слово «quilling» берет свое начало от слова «quill», что означает «птичье перо». Еще одно название **квиллинга** - "бумажная филигрань". Это простой вид рукоделия, который не требует больших затрат, но в то же время очень красивый и оригинальный. Бумажные спирали создают основу для цветов и узоров, которые затем используют для украшения открыток, подарочных упаковок, праздничных альбомов и рамок для фотографий. Также изделия из бумажных лент можно использовать как бижутерию или настенные украшения. Это искусство пришло в Россию из Кореи. В каждой стране с появлением квиллинга возникали и свои направления в этой технике. **Квиллинг** – новый, популярный и модный в современном мире вид рукоделия. Искусство квиллинга требует усидчивости и аккуратности. Кроме

того, он развивает мелкую моторику рук, успокаивает, снимает агрессию, и дает волю фантазии, поэтому существует мнение, что квиллинг считается полезным занятием. Но особая его прелесть в том, что уже с первого раза получаются красивые работы. Но все-таки чтобы делать сложные объемные композиции, необходимы практика и хорошее пространственное мышление. **Квиллинг** – не новое искусство, а очень даже старинное. Чрезвычайно популярным искусство квиллинга стало в эпоху Возрождения. Монахи и монахини создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями, украшали полосками золотой бумаги различные религиозные предметы, иконы, тем самым имитируя очень дорогую золотую филигрань.

Квиллинг становится излюбленным занятием английских дам в XVIII-XIX вв. Они придумывали узоры, делали копии друг у друга особенно удачных изделий и гордились своими произведениями, которыми украшали интерьер своего дома, мебель, и даже свечи. На сегодняшний день бумагокручение является популярным хобби в странах Западной Европы, особенно оно широко известно в Англии и Германии. Но наибольшее распространение это искусство получило, когда оно попало в руки восточных мастеров. Богатейшие традиции изготовления бумаги и работы с ней, тончайшая графика и пластика дали искусству бумажной пластики новую жизнь. В Южной Корее действует целая Ассоциация любителей бумажной пластики, которая объединяет последователей различных направлений бумажного творчества.

В XV в. квиллинг по праву назывался искусством. XIX в. - эпоха, в которой увлечение квиллингом считалось дамским развлечением. А в XX в. бумажная филигрань была практически забыта. Интерес к ней возобновился только в конце прошлого столетия и квиллинг снова стал превращаться в искусство. Украшения из квиллинга можно было наблюдать повсюду: на дамских принадлежностях, кошельках, картинах, шкатулках, вазах, корзинах и винных бочках. Особенно активно квиллинг использовали для декора мебели, на некоторой мебели делали углубления в лицевых панелях специально под бумажное кружево. Так же элементы квиллинга использовались в сочетании с другими видами творчества, такими как бумагопластика, оригами, вышивка, живопись.

За сотни лет техника квиллинга не подвергалась практически никаким изменениям, ее главная суть - это нарезание полосок бумаги, скручивание их специальным приспособлением и наклеивание на основу.

## **1.2. Материалы и инструменты.**

При работе в технике квиллинг самое главное правильно подобрать бумагу. Она не должна быть слишком мягкой и слишком твёрдой, слишком толстой и слишком тонкой. Главное, чтобы бумага была покрашена полностью, ведь самое важное – это цвет среза бумажного листа. Идеально подходит цветная бумага для принтера. В работе можно использовать бумагу для оригами. Она полностью отвечает всем требованиям, однако приобретать лучше листы стандартного размера (формата А 4). Существует специальная бумага для квиллинга – это наборы одноцветных полосок или ассорти. Полоски имеют стандартную длину и имеют ширину от 3 до 7 мм. Очень интересные работы получаются из роллов, скрученных из гофрокартона. Для основ, открыток, панно, а также паспарту подходит бумага белая или цветная плотностью 280-300 г/м<sup>2</sup>. Также можно использовать тонкий цветной картон.

Для склеивания роллов из бумажных полосок проще всего использовать клей ПВА. Он достаточно быстро схватывается и не оставляет на бумаге грязных следов. Для склеивания листов бумаги, например, при создании открыток или паспарту, можно использовать двусторонний скотч, клей момент.

При создании композиций может также понадобится красивая бумага с различной фактурой, пергаментная бумага или калька.

Для оформления некоторых изделий могут понадобиться глазки, бусинки, флористическая проволока, рамки и многое другое.

Как и в любой бумажной технике, в квиллинге используются в основном инструменты для разметки и резки бумаги. Кроме того понадобится специальный инструмент для скручивания бумажных полос.

Для разметки и резки бумаги используются простой карандаш, линейка, ластик и ножницы.

Специальный инструмент в данном случае – это ручка для скручивания роллов.

## **1.3. День матери. Немного о празднике.**

Материнская любовь — самое светлое и бескорыстное чувство, которое не знает границ. Именно поэтому во многих странах мира существует особенный день, посвященный мамам. День Матери — это возможность сказать спасибо, выразить свою признательность и любовь.

В России идея праздника начала развиваться в начале 1990-х годов. Инициаторами стали Союз женщин России и региональные администрации. Первыми День матери утвердили в Республике Саха (Якутия) — указ 1993 года стал прецедентом для последующего всероссийского решения. Вскоре

аналогичные инициативы появились в Башкортостане и Челябинской области.

В 1997 году Комитет Государственной думы по делам женщин, семьи и молодежи под руководством Алевтины Апариной (КПРФ) предложил учредить праздник на федеральном уровне. После рассмотрения и согласования проект был реализован через указ главы государства. 30 января 1998 года президент Борис Ельцин подписал Указ № 120 "О Дне матери", официально закрепив ежегодное празднование. Первый всероссийский День матери состоялся 29 ноября 1998 года, и с тех пор Россия отмечает его в последнее воскресенье ноября.

#### 1.4. Этапы выполнения открытки. Практическая часть.

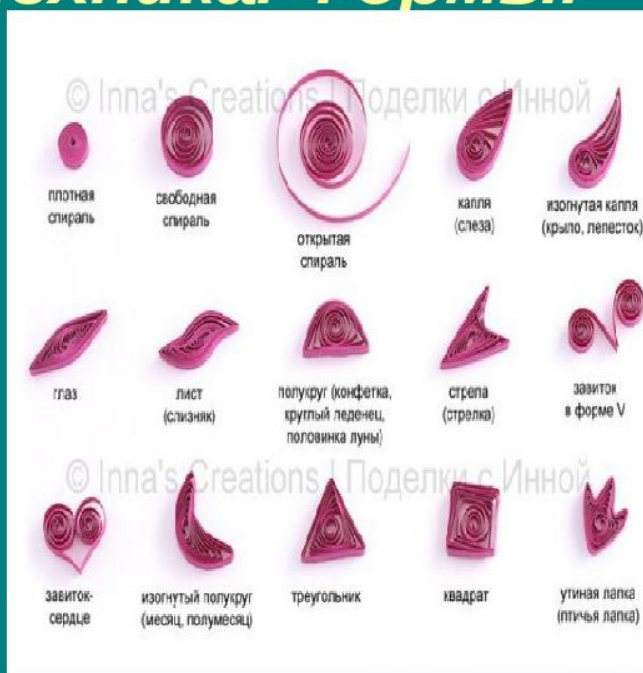
Инструктаж по технике безопасности. Повторение правил работы с ножницами, ручками для квиллинга, клеем.

Выполнение базового ролла. Выполнение ролла «Капля», «Лист», «Сердце».

Демонстрация изготовления. Индивидуальная работа с обучающимися.

### Основная техника. Формы.

Все секреты и приемы получения самых разнообразных форм, используемых в квиллинге, от фантазийных до геометрических, почти всегда начинаются с простых круговых форм.



Сборка цветов из элементов на основе. Приклеивание на картон-основу.

### **1.5. Динамическая пауза.**

В ходе занятия проводится динамическая пауза и зарядка для глаз. Исходное положение: руки опущены, расслаблены. Одновременно хаотичным встряхиванием рук и ног достичь расслабления мышц до чувств тепла и покраснение ладоней.

#### **упражнения при утомлении глаз.**

Крепко зажмурить глаза на 3-5 секунд, а затем открыть их на такое же время. Повторить 3 раза.

Быстро моргать в течение 10-12 секунд, открыть глаза, отдыхать 10-12 секунд.

Повторять 3 раза.

Исходное положение: сидя, закрыть веки, массировать их с помощью легких круговых движений пальца.

Повторять в течение 20-30 секунд.

### **Рефлексия.**

Выводы по занятию. Анализ выполненных работ. Уборка рабочих мест.

### **Литература**

Зайцева А.А. «Искусство квиллинга: Магия бумажных лент». – М.: Эксмо, 2010. – 64 с.: ил.

Джанет Уилсон, «Цветы из бумажных лент. Открытки, сувениры, подарки». – перевод и издание на русском языке «Издательская группа «Контент», 2009.

### **Источники**

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Квиллинг>

<https://infourok.ru/metod-razrabotka-osnovnye-elementy-kvilinga-5058019.html>

<https://ria.ru/20251126/den-materi-2057422313.html>

