

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Дмитриевского района Курской области

Принята на заседании
педагогического совета
от «01» сентября 2025 года
протокол № 01

Утверждена приказом № 1-38
от 01 сентября 2025 года
Директор МБУ ДО
«Центр детского творчества»

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Художественная мастерская»

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 1 год
(стартовый уровень)

Программу разработала:
Степаненко Е.Н.
педагог дополнительного образования

г. Дмитриев – 2025 г

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Планируемые результаты.....	8
1.4. Содержание программы.....	10
Раздел №2. "Комплекс организационно-педагогических условий".....	18
2.1. Календарный учебный график	18
2.2. Учебный план.....	18
2.3. Оценочные материалы.....	21
2.4. Формы контроля.....	25
2.5. Методическое обеспечение программы.....	29
2.6. Условия реализации программы.....	33
Раздел №3. «Рабочая программа воспитания».....	34
Раздел №4. «Календарный план воспитательной работы»	35
Раздел №5. «Список литературы».....	39
Раздел №6. «Приложения»	40
6.1. Календарно-тематическое планирование.....	40
6.2. Материалы для проведения мониторинга.....	43

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы».

1.1. Пояснительная записка.

Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относит он нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление своих предков. Не случайно сегодня выходит изрядное количество книг и материалов по народному декоративно-прикладному искусству. Народное декоративно-прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в глушь, благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно-прикладного искусства проникают в быт людей.

Видеть красоту предметов декоративно-прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

В.А.Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка». На мой взгляд, этим требованиям отвечает курс декоративно-прикладного искусства.

Нормативно-правовые основания проектирования Программ

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
2. Федеральный Закон от 14.04.2021 г. № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

11. Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;

12. Устав МБУ ДО «Центр детского творчества», утвержден приказом Администрации Дмитриевского района Курской области от 19.01.2024 года №1-67-р;

13. Положение о дополнительных общеразвивающих программах МБУ ДО «Центр детского творчества».

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественная мастерская» (далее – программа) вводит детей в удивительный мир изобразительного и художественного творчества, обогащает их творческие стремления преобразовывать мир, развивает нестандартность мышления,

свободу, раскрепощённость, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

Включение ребенка в разные виды художественной деятельности (изобразительное искусство, бумагопластика, папье-маше, аппликация) - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей.

Данная программа имеет художественную направленность.

Все виды творчества, которым дети учатся на занятиях детского объединения, это настоящее искусство, имеющее многовековую историю и богатые традиции. Кроме того, это приносит и практическую пользу.

В программе органически сочетаются разнообразные досуговые и образовательные формы деятельности. Полный курс обучения усиливает стартовые возможности личности на рынке труда и профессионального образования.

Программа **актуальна**, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому учащемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Отличие данной программы от других программ заключается в её социальной направленности. Помимо решения воспитательных задач, в которые входят формирование у обучающихся гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда, занятия рисованием, изобразительным искусством, различными видами декоративно-прикладного творчества имеют практическое значение в любой отрасли деятельности человека. В частности – умение рисовать, которое является своеобразным языком общения, фиксацией мысли, результатом воображения, замыслом проектной деятельности человека необходимо и строителю, и плотнику, и педагогу, и лётчику, и дизайнеру, а также людям многих других специальностей.

Особенностью данной программы является и то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Содержание и материал программы организован по принципу дифференциации и имеет «Стартовый уровень» сложности.

Адресат программы

Детское объединение рассчитано на возраст детей от 7 до 15 лет.

В детское объединение принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и получившие разрешение родителей.

Программа разработана с учётом возрастных особенностей детей, их интересов, чтобы занятия были максимально интересными и познавательными.

Отличительной особенностью процесса обучения детей младшего школьного возраста является применение технологии игрового обучения, что позволяет сделать занятие увлекательным, интересным и облегчает обучение.

Объём и срок освоения программы:

Учебный образовательный цикл программы – 1 год. Программа обучения составляет 216 учебных часов (9 учебных месяцев).

Режим организации занятий:

Учебные занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут, между группами – 15 минут.

Форма организации образовательного процесса по данной программе – очная в учреждении (групповая) с возможностью применения дистанционных технологий и дистанционного обучения в условиях отмены очных занятий, особенности организации образовательного процесса – в соответствии с планами учебно-воспитательной работы в детском объединении, сформированном в группы учащихся (одновозрастные группы), являющиеся его основным составом, состав группы – постоянный.

Формы проведения занятий:

- беседа с игровыми элементами;
- сказка;
- сюжетно-ролевая игра;
- игра-путешествие;
- викторины, конкурсы и др.
- учебная игра, ролевая игра;
- защита творческого проекта;
- творческие конкурсы.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы:

Развитие творческих способностей детей средствами изучения различных видов изобразительного, декоративно-прикладного искусства, воспитание нравственно-эстетических и коммуникативных качеств личности.

Задачи программы:

Личностные:

- сформировать гражданскую позицию личности ребёнка;
- приобщить обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

Метапредметные:

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать мелкую моторику пальцев и кистей рук, глазомер;
- воспитать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность учащихся к саморазвитию;
- развить потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Образовательные (предметные):

- развить познавательный интерес детей различным видам декоративно-прикладного искусства: живописи, графике, бумагопластике, батику, вышивке;
- приобрести навыки владения различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- получить знания в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- приобрести умения использовать образно-выразительные средства для решения творческих задач.

1.3. Планируемые результаты.

Прогнозируемые результаты задаются в деятельностной форме и предполагают формирование ключевых компетенций, т.е. готовность использования знаний, умений и способов деятельности в реальной жизни для решения практических задач.

К концу обучения обучающиеся должны:

ЗНАТЬ:

- инструменты и материалы, используемые в изобразительном творчестве;
- овладеть первичными техническими приёмами работы кисточкой и карандашами;
- иметь представление о цветах спектра в пределах наборов акварельных красок;
- иметь представление об основных цветах;
- элементарные правила смешивания основных цветов для получения составных цветов;
- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественно-выразительных средствах (композиции, рисунке, цвете, колорите и т.д.).

УМЕТЬ:

- пользоваться художественными материалами, доступными для их возраста;
- рисовать с натуры по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты;
- выразительно передавать в рисунке простую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- правильно работать акварельными красками, разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность;
- составлять простые аппликационные композиции.

В программе курса большое внимание уделяется проверке полученных знаний, умений и навыков. Для этого используется мониторинговая система отслеживания результатов обучения. Применяются различные формы проверки по каждому разделу программы: беседы, тестовые и контрольные задания, практическая работа, игровые задания и др. (представлены в таблице).

В процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы обучающиеся приобретут следующие личностные качества:

1. Выражающие отношение к работе: трудолюбие, аккуратность, внимательность.

2. Характеризующие общий стиль деятельности: исполнительность, активность, самостоятельность, ответственность, усидчивость, работоспособность.

3. Умственные способности: гибкость, изобретательность, абстрактность.

4. Характеризующие отношение к людям: отзывчивость, доброта, доброжелательность, искренность, воспитанность.

5. Характеризующие отношение к себе: скромность, уверенность, требовательность, самоконтроль, самодисциплина.

Личностными результатами освоения программы «Художественная мастерская» также являются:

- ✓ стремление к творческой реализации средствами художественной деятельности;
- ✓ эстетическое отношение к красоте окружающего мира;
- ✓ проявление самостоятельности, инициативы;
- ✓ сформированность гражданской позиции личности;
- ✓ приобщение обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной;
- ✓ сформированность потребности в высоких культурных и духовных ценностях;
- ✓ овладение основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- ✓ развитость внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;

Метапредметными результатами программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

- ✓ развитость природных задатков, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности, мышления, художественного вкуса;
- ✓ развитость образного и пространственного мышления, памяти, воображения, внимания;
- ✓ развитость положительных эмоций и волевых качеств;
- ✓ развитость мелкой моторики пальцев и кистей рук, глазомера;
- ✓ сформированность усидчивости, аккуратности, активности, уважения и любви к труду, потребности учащихся к саморазвитию;

- ✓ сформированность потребности к творческому труду, стремления преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Предметными результатами освоения программы являются:

- ✓ развитость познавательного интереса детей к различным видам декоративно-прикладного искусства: живописи, графике, бумагопластике, батику, вышивке;
- ✓ приобретение навыков владения различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- ✓ владение знаниями в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- ✓ умение использовать образно-выразительные средства для решения творческих задач.

1.4. Содержание программы. **1. Вводное занятие (2ч.).**

Теория: цели, задачи и содержание программы обучения. Оснащение учебной мастерской. Правила по технике безопасности и личной гигиене при работе в кабинете.

Форма контроля: устный опрос.

2. Тематическое рисование (40 час.).

2.1. «Я и лето» (2 ч.).

Теория: беседа о впечатлениях на летних каникулах.

Практика: составление картины по собственному замыслу.

Форма контроля: практическая работа.

2.2. «Осенний день» (2 ч.).

Теория: осенняя палитра, понятие «композиция», передача относительной величины предметов.

Практика: выполнение творческой композиции на осеннюю тему, работа акварелью.

Форма контроля: самостоятельная работа.

2.3. «Уборка урожая» (4 ч.).

Теория: понятие «композиция», передача первого и второго планов, изображение человека в движении.

Практика: выполнение творческой композиции на заданную тему, работа в цвете.

Форма контроля: устный опрос, самостоятельная работа.

2.4. «Дружные соседи» (4 ч.).

Теория: понятие архитектуры, композиционное построение, гармония жилья и природы.

Практика: выполнение творческой композиции на данную тему, работа в цвете.

Форма контроля: теоретический диалог.

2.5. «Новогодняя ёлка» (2 ч.).

Теория: тёплые и холодные цвета, беседа о временах года. Изменение цветовой палитры в природе зимой, подчинение изображения содержанию и смыслу.

Практика: выполнение творческой композиции на новогоднюю тему, работа с яркой цветной палитрой.

Форма контроля: карточки-задания, творческая работа.

2.6. «Лепим снеговика» (2 ч.).

Теория: беседа о зимней цветовой гамме, теплохолодность, изображение человека в движении.

Практика: выполнение творческой композиции на заданную тематику, работа акварелью.

Форма контроля: собеседование, творческая работа.

2.7. «Солнечный денёк» (4 ч.).

Теория: плановость, относительная величина предмета, подчинение изображения содержанию и смыслу.

Практика: свободное владение карандашом во всех направлениях. Освоение техники акварели «по сырому».

Форма контроля: коллективный анализ работ.

2.8. «Ярмарка» (4 ч.).

Теория: изучение понятий изобразительного искусства «композиция, многоплановость, далеко-близко, больше-меньше».

Практика: выполнение работы в технике акварели, работа с палитрой.

Форма контроля: творческая работа.

2.9. «Семья и Я» (2 ч.).

Теория: поясной портрет, групповой портрет, жанровый портрет с включением домашних животных.

Практика: выполнение работы в технике акварели, работа с палитрой.

Форма контроля: устный опрос, самостоятельная работа.

2.10. «Весна пришла» (4 ч.).

Теория: пятно, как средство выражения; ритм пятен.

Практика: выполнение творческой композиции на весеннюю тематику, работа акварелью.

Форма контроля: самостоятельная работа.

2.11. «Гроза» (2 ч.).

Теория: беседа о явлениях природы, понятие «картина-экспромт», передача цветом состояния природы.

Практика: выполнение творческой композиции акварелью «по сырому».

Форма контроля: творческая работа.

2.12. «Бабушка и внучка» (2 ч.).

Теория: связь времён и поколений, эмоциональное сопереживание.

Практика: выполнение творческой композиции на заданную тематику, работа в цвете.

Форма контроля: самоанализ.

2.13. «День Победы» (2 ч.).

Теория: беседа о передаче торжественности праздника цветом, пропорции человеческой фигуры.

Практика: выполнение творческой композиции на данную тематику, работа с палитрой.

Форма контроля: творческая работа.

2.14. «Моя любимая игрушка» (2 ч.).

Теория: рассказы детей о любимых игрушках, их размерах, характере, цвете.

Практика: изображение любимых игрушек, выполнение работ в цвете.

Форма контроля: кроссворд.

2.15. «Летние игры» (2 ч.).

Теория: расширение знаний цветовой гаммы, связь фигур, их общение между собой, человек в движении.

Практика: выполнение творческой композиции на данную тематику, работа с палитрой.

Форма контроля: творческая работа.

3. Рисование с натуры (24 часа).

3.1. «Осенние листья» (2 ч.).

Теория: понятие о рисовании с натуры, использование дополнительных цветов, гармоничное расположение на плоскости листа, подчёркивание форм, цветовые сочетания в природе.

Практика: рисование с натуры осеннего листа.

Форма контроля: собеседование.

3.2. «Флажок» (2 ч.).

Теория: закрепление понятий «композиция», «пропорция».

Практика: выполнение композиционно верного расположения листа флагка на формате листа.

Форма контроля: анализ работ.

3.3. «Игрушечные фигурки человечков» (2 ч.).

Теория: беседа о рисовании с натуры, о развитии глазомера, умении видеть, сравнивать изображения и модели.

Практика: рисование с натуры.

Форма контроля: самостоятельная работа.

3.4. «Портрет друга» (4 ч.).

Теория: понятие «портрет», наброски; беседа о частях лица человека, передаче характера и настроения в рисунке.

Практика: работа над портретом.

Форма контроля: практическая работа.

3.5. «Стакан» (2 ч.).

Теория: беседа о рисовании с натуры, передача пропорций, объёма.

Практика: графическое изображение стакана с натуры.

Форма контроля: самостоятельная работа.

3.6. «Портрет» (4 ч.).

Теория: понятие «композиция», изучение характера человека.

Практика: работа над портретом (быстрые наброски).

Форма контроля: собеседование, самостоятельная работа.

3.7. «Кофейник» (2 ч.).

Теория: изучение понятий «цвет, тень, светотень, пропорции, особенности строения».

Практика: графическое изображение кофейника.

Форма контроля: устный опрос.

3.8. «Натюрморт» (4 ч.).

Теория: особенности работы с натуры над натюрмортом, композиционное решение работы, форма предметов, гармоничность цветовых сочетаний.

Практика: выполнение работы в цвете с предварительным рисунком.

Форма контроля: тестирование, самостоятельная работа.

3.9. «Глиняный горшок» (2 ч.).

Теория: понятие «композиция», передача объёмов и пропорций.

Практика: выполнение горшка в цвете с предварительным рисунком.

Форма контроля: самостоятельная работа.

4. Рисование по памяти и по представлению (16 часов).

4.1. «Фрукты, овощи, ягоды» (2 ч.).

Теория: композиция, цветовые сочетания в природе.

Практика: гармоничное расположение предметов на плоскости листа.

Форма контроля: собеседование.

4.2. «Осеннее дерево и кустарник» (4 ч.).

Теория: беседа о пейзаже, рисование деревьев по принципу аналогии: ствол-тело, ветки-руки.

Практика: изображение дерева и кустарника в осеннем колорите.

Форма контроля: самостоятельная работа.

4.3. «Метель» (2 ч.).

Теория: обсуждение контрастного состояния погоды, беседа о цветовой гамме: холодный – тёплый.

Практика: работа акварелью.

Форма контроля: устный опрос.

4.4. «Арбуз, ананас, дыня» (2 ч.).

Теория: понятие «композиция», правильное заполнение листа.

Практика: работа карандашом, укрепление мышц руки.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

4.5. «Изображение животных» (4 ч.).

Теория: способы передачи движения животных, передача характеров, пропорций.

Практика: изображение состояния бегущей лошади, собаки, кошки и т.д.

Форма контроля: самостоятельная работа.

4.6. «Первый снег» (2 ч.).

Теория: понятие «теплохолодность».

Практика: работа белилами на цветной бумаге.

Форма контроля: самоанализ.

5. Иллюстрации (14 часов).

5.1. «Иллюстрирование загадок» (2 ч.).

Теория: понятие об иллюстрации.

Практика: графическое иллюстрирование загадок.

Форма контроля: кроссворд.

5.2. «Иллюстрация любимой сказки» (6 ч.).

Теория: знакомство с картинами Васнецова. Закрепление понятия иллюстрации, передача характеров героев.

Практика: композиционное и цветовое решение иллюстрации.

Форма контроля: выставка.

5.3. «Рассказ Н.Носова «Репка» (4 ч.).

Теория: цвет как средство выражения, ритм пятен.

Практика: выполнение цветового решения иллюстрации.

Форма контроля: самостоятельная работа.

5.4. «Сказка «Колобок» (2 ч.).

Теория: изучение понятий «композиция, перспектива, близко-далеко».

Практика: выполнение творческой композиции на данную тематику.

Форма контроля: устный опрос, творческая работа.

6. Декоративное рисование (28 часов).

6.1. «Орнамент» (2 ч.).

Теория: понятие об орнаменте, элементы и виды орнаментов.

Практика: построение орнамента, работа над орнаментом в цвете.

Форма контроля: собеседование.

6.2. «Хохломские узоры» (2 ч.).

Теория: беседа об истории возникновения хохломской росписи, элементы росписи, особенности составление несложного узора, используя орнаментальный мотив.

Практика: выполнение эскиза хохломского узора, работа в цвете.

Форма контроля: самостоятельная работа.

6.3. «Разноцветные узоры» (2 ч.).

Теория: определение реальности и фантазии; приёмы стилизации; особенности декора и символики.

Практика: выполнение изображение широкими мазками.

Форма контроля: карточки-задания.

6.4. «Сказочный цветок» (2 ч.).

Теория: изучение понятий «развитие изображения, приёмы стилизации, работа с декоративным пятном».

Практика: выполнение цветка с применением фона и цвета.

Форма контроля: творческая работа.

6.5. «Сказочные птицы» (на цветной бумаге) (2 ч.).

Теория: особенности работы с декоративным пятном.

Практика: выполнение птиц на цветной бумаге.

Форма контроля: самостоятельная работа.

6.6. «Фантастические существа» (2 ч.).

Теория: изучение особенностей работы по воображению; понятие ритма и симметрии.

Практика: работа над равномерным распространением цвета от светлого к тёмному.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Форма контроля: выставка.

6.7. «Орнамент «Узор в полосе» (6 ч.).

Теория: Технические приёмы работы кистью: «точка, травка, зигзаг, волна».

Практика: Изображение цветного фона. Работа цветом.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

6.8. «Городецкая роспись» (4 ч.).

Теория: Технические приёмы работы: кистевой мазок, линия, точка. Понятие «декоративное пятно».

Практика: Работа над композицией «Цветы в вазе». Цветовое решение композиции.

Форма контроля: творческая работа.

6.9. «Украшение и реальность» (4 ч.).

Теория: Украшение листа цветной бумаги природными материалами с использованием графического изображения. Связь украшения и изображения.

Практика: Работа над графическим изображением. Украшение изображения природными материалами.

Форма контроля: самостоятельная работа.

6.10. «Реальность и фантазия» (2 ч.).

Теория: Аналогии природных форм (паутина в природе, платки «паутинки»).

Практика: Выполнение эскиза кружевной салфетки с изображением природных мотивов.

Форма контроля: конкурс творческих работ.

7. Другие техники (32 часа).

7.1. «Аппликация из осенних листьев» (2 ч.).

Теория: понятие об аппликации, назначение аппликации, виды аппликации, последовательность выполнения аппликации.

Практика: выполнение эскиза для аппликации, наклеивание осенних листьев на основу.

Форма контроля: самоанализ.

7.2. «Лепим из пластилина фигурки животных» (2 ч.).

Теория: понятия «скульптура» и «объёмный».

Практика: лепка фигурок животных.

Форма контроля: самостоятельная работа.

7.3. «Аппликация из цветной бумаги» (6 ч.).

Теория: понятие об аппликации, назначение аппликации, виды аппликации, последовательность выполнения аппликации.

Практика: выполнение эскиза для аппликации, наклеивание цветной бумаги на основу.

Форма контроля: самоанализ.

7.4. «Аппликация из ткани» (6 ч.).

Теория: назначение аппликации, последовательность выполнения аппликации, способы закрепления деталей на ткани.

Практика: выполнение эскиза, изготовление шаблонов, раскрой деталей, закрепление деталей на основе, эстетическое оформление работы.

Форма контроля: коллективный анализ работ.

7.5. «Лепим (фигурка человека)» (4 ч.).

Теория: закрепление понятий «скульптура», «объёмный»; изучение пропорций человеческой фигуры.

Практика: выполнение работы из одного большого куска путём вытягивания, выдавливания, отсечения и т.д.

Форма контроля: самостоятельная работа.

7.6. «Бумагопластика» (4 ч.).

Теория: Понятие «бумагопластика». Последовательность выполнения композиции из бумаги (салфеток).

Практика: Выполнение эскиза творческой композиции. Работа над композицией.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

7.7. «Папье-маше» (8 ч.).

Теория: Последовательность работы в технике «папье-маше». Правила работы с kleem. Передача настроения цветом.

Практика: Равномерное нанесение кусочков бумаги на форму. Грунтовка работы. Работа цветом.

Форма контроля: самостоятельная работа.

8. Работа с бумагой (38 ч.).

8.1. «Основные способы работы с салфеточной бумагой и kleem ПВА. Последовательность выполнения» (6 ч.).

Теория: Многообразие форм и методов при работе с бумагой. Бумагопластика. Технология работы с салфеточной бумагой.

Практика: Пробная работа с бумагой. Скручивание бумаги способом «стебелёк».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

8.2. «Выполнение объёмной композиции (панно) из салфеточной бумаги» (14 ч.).

Теория: Панно и интерьер. Назначение панно. Технология работы с салфеточной бумагой. Объёмность композиции. Пластика. Варианты и способы изготовления объёмных панно из салфеток. Техника выполнения объёмных цветов из салфеток. Техника выполнения объёмных листьев.

Практика: Выполнение объёмного цветка при использовании салфеток и kleя ПВА. Выполнение эскиза панно. Выполнение фона способом «драпирования». Нанесение рисунка на фон (цветы в вазе). Моделирование объёмной вазы из бумаги и kleя. Моделирование цветов. Моделирование стеблей и листьев.

Форма контроля: карточки-задания, самостоятельная работа.

8.3. «Роспись и эстетическое оформление выполненных работ (панно)» (18 ч.).

Теория: Цветовой круг. Звонкие и глухие цвета. Декоративность. Цветовое композиционное решение. Цветовые оттенки. Теплохолодность. Роль фона. Техника «набрызг». Выделение цветом главного в композиции. Особенности работы с декоративным пятном. Технические приёмы: кистевой мазок, линия, точка. Эстетическое оформление работ.

Практика: Работа над панно в цвете. Эстетическое оформление работы.

Форма контроля: самостоятельная работа.

9. Повторение пройденного материала (20 часов).

- Теория:** а) композиция и ее простейшие правила;
б) цветоведение, основные и дополнительные цвета; теплые и холодные.
в) виды декоративно-прикладного искусства; последовательность изготовления изделий; особенности работы с пластилином;

- г) художественно-графические материалы, их названия, свойства, назначения;
- д) композиция, плановость, перспектива;
- е) цветовая палитра и времена года;
- ж) пропорции человеческой фигуры, линейное построение человека в движении;
- з) понятия симметрии и ассиметрии.
- и) другие техники; виды декоративно-прикладного искусства, особенности работы в технике папье-маше.

Практика: отработка умений смешивать краски и находить нужные тона; практическая работа.

Форма контроля: зачёт, тестирование.

10. Итоговое занятие (2 часа).

Теория: задание на лето; беседа о предстоящих каникулах.

Практика: подведение итогов работы за учебный год, награждение лучших обучающихся.

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1	09.09 2025	25.05 2026	36	108	216	2 часа 3 раза в неделю	4.11-6.11, 30.12-8.01, 23.02- 25.02, 8.03-10.03, 28.04-1.05, 9.05-12.05	15.04- 30.04

2.2 Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Устный опрос

2.	Тематическое рисование.	40	11	29	
2.1.	«Я и лето»	2	0,5	1,5	Практическая работа
2.2.	«Осенний день»	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа
2.3.	«Уборка урожая»	4	0,5	3,5	Устный опрос, самостоятельная работа
2.4.	«Дружные соседи»	4	1	3	Теоретический диалог
2.5.	«Новогодняя ёлка»	2	1	1	Карточки-задания, творческая работа
2.6.	«Лепим снеговика»	2	1	1	Собеседование, творческая работа
2.7.	«Солнечный денек»	4	1	3	Коллективный анализ работ
2.8.	«Ярмарка»	4	1	3	Творческая работа
2.9.	«Семья и я»	2	0,5	1,5	Устный опрос, самостоятельная работа
2.10.	«Весна пришла»	4	1	3	Самостоятельная работа
2.11.	«Гроза»	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.12.	«Бабушка и внучка»	2	1	1	Самоанализ
2.13.	«День Победы»	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.14.	«Моя любимая игрушка»	2	0,5	1,5	Кроссворд
2.15.	«Летние игры»	2	0,5	1,5	Творческая работа
3.	Рисование с натуры.	24	7	17	
3.1.	«Осенние листья»	2	0,5	1,5	Собеседование
3.2.	«Флажок»	2	0,5	1,5	Анализ работ
3.3.	«Игрушечные фигурки человечков»	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа
3.4.	«Портрет друга» (понятие «портрет», наброски)	4	1	3	Практическая работа
3.5.	«Стакан»	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа
3.6.	«Портрет (композиция, практическая работа)	4	1,5	2,5	Собеседование, самостоятельная работа
3.7.	Кофейник	2	1	1	Устный опрос
3.8.	Натюрморт	4	1	3	Тестирование, самостоятельная работа
3.9.	Глиняный горшок	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа
4.	Рисование по памяти и по	16	4,5	11,5	

	представлению.				
4.1.	Фрукты, овощи, ягоды	2	0,5	1,5	Собеседование
4.2.	Осеннее дерево и кустарник	4	1,5	2,5	Самостоятельная работа
4.3.	Метель	2	0,5	1,5	Устный опрос
4.4.	Арбуз, ананас, дыня	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
4.5.	Изображение животных	4	1	3	Самостоятельная работа
4.6.	Первый снег	2	0,5	1,5	Самоанализ
5.	Иллюстрации.	14	4,5	9,5	
5.1.	Иллюстрирование загадок	2	1	1	Кроссворд
5.2.	Иллюстрация любимой сказки	6	2	4	Вернисаж
5.3.	Рассказ Н. Носова «Живая шляпа»	4	1	3	Самостоятельная работа
5.4.	Сказка «Колобок»	2	0,5	1,5	Устный опрос, творческая работа
6.	Декоративное рисование.	28	8	20	
6.1.	Орнамент	2	0,5	1,5	Собеседование
6.2.	Хохломские узоры	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа
6.3.	«Разноцветные узоры»	2	0,5	1,5	Карточки-задания
6.4.	Сказочный цветок	2	0,5	1,5	Творческая работа
6.5.	Сказочные птицы (на цветной бумаге)	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа
6.6.	Фантастические существа	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.7.	Орнамент «Узор в полосе»	6	2	4	Педагогическое наблюдение
6.8.	Городецкая роспись	4	1	3	Творческая работа
6.9.	Украшение и реальность	4	1	3	Самостоятельная работа
6.10.	Реальность и фантазия	2	0,5	1,5	Конкурс творческих работ
7.	Другие техники.	32	9	23	
7.1	Аппликация из осенних листьев.	2	0,5	1,5	Самоанализ
7.2	Лепим из пластилина фигурки животных	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа
7.3	Аппликация из цветной бумаги	6	2	4	Самоанализ
7.4	Аппликация из ткани	6	2	4	Коллективный анализ работ
7.5	Лепим (фигурка человека)	4	1	3	Самостоятельная работа

7.6.	Бумагопластика	4	1	3	Педагогическое наблюдение
7.7.	Папье-маше	8	2	6	Самостоятельная работа
8.	Работа с бумагой.	38	7	31	
8.1.	Основные способы работы с салфеточной бумагой и kleem PVA. Последовательность выполнения.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
8.2.	Выполнение объёмной композиции (панно) из салфеточной бумаги	14	3	11	Карточки-задания, самостоятельная работа
8.3.	Роспись и эстетическое оформление выполненных работ (панно)	18	3	15	Самостоятельная работа
9.	Повторение пройденного материала.	20	6	14	Зачёт, тестирование
10.	Итоговое занятие.	2	2	-	
	ИТОГО:	216 ч.	61	155	

2.3. Оценочные материалы.

Достижения обучающимися планируемых результатов реализации программы определяются с помощью следующих диагностических методик:

➤ *для предметных (образовательных) результатов:*

- комплект тестов по определению уровня знаний, умений и навыков по разделам программы;
- комплект анкет по разделам программы;
- портфолио педагога дополнительного образования;
- папка достижений обучающихся детского объединения.

Мониторинг образовательной деятельности в детском объединении

№ п/п	Разделы программы	Вид контроля	Форма контроля	Время проведения
1.	Охрана труда, безопасность жизнедеятельности, режим работы и правила поведения.	Вводный	Собеседование	сентябрь
2.	Понятие декоративно-прикладного искусства. Виды современного деко-	Текущий	Теоретический диалог.	сентябрь

	ративно-прикладного искусства.			
3.	Цветоведение.	Текущий	<ul style="list-style-type: none"> - тестирование; - самостоятельная работа; - конкурс творческих работ. 	октябрь
4.	Композиция, расположение предметов в пространстве.	Текущий	<ul style="list-style-type: none"> - теоретический диалог; - выставка; - практическая работа. 	Октябрь - май
5.	Перспектива, линия горизонта, точка схода.	Текущий	<ul style="list-style-type: none"> - теоретический диалог; - работа с карточками; - самостоятельная работа; - кроссворд. 	Октябрь - май
6.	Тематическое рисование.	Тематический	<ul style="list-style-type: none"> - собеседование; - самостоятельная работа; - устный опрос. 	ноябрь
7.	Рисование с натуры.	Тематический	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная работа; - тестирование; - коллективный анализ работ. 	декабрь
8.	Рисование по памяти и по представлению.	Тематический	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная работа; - самоанализ; - конкурс творческих работ. 	январь
9.	Иллюстрации.	Тематический	<ul style="list-style-type: none"> - выставка; - кроссворд; - самостоятельная работа. 	февраль
10.	Декоративное рисование.	Тематический	<ul style="list-style-type: none"> - тестирование; - практическая работа. 	февраль
11.	Аппликация из цветной бумаги и ткани.	Тематический	<ul style="list-style-type: none"> - педагогическое наблюдение; 	Март

			<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная работа; - карточки-задания; - творческая работа. 	
12.	Работа с бумагой (бумагопластика).	Тематический	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная работа; - практическая работа. 	май
13.	Итоговое занятие	Итоговый	<ul style="list-style-type: none"> - тестирование; - зачёт. 	май

➤ **для личностных и метапредметных результатов:**

- карты личностного роста учащихся детского объединения.

Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения программы «Художественная мастерская».

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Используемые методы
1.Развитие волевых качеств личности: <i>1.1.Терпение.</i>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевая трудности.	<ul style="list-style-type: none"> - терпения хватает меньше чем на $\frac{1}{2}$ занятия; - терпения хватает больше чем на $\frac{1}{2}$ занятия; - терпения хватает на все занятие. 	1 – 3 4 – 7 8 – 10	Наблюдение
<i>1.2.Воля.</i>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	<ul style="list-style-type: none"> - волевые усилия ребенка побуждаются извне; - иногда – самим ребенком; - всегда – самим ребенком. 	1 – 3 4 – 7 8 – 10	Наблюдение
<i>1.3.Самоконтроль.</i>	Умение контролировать свои поступки (приводить кциальному своим действиям).	<ul style="list-style-type: none"> -ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне (низкий уровень самоконтроля); -периодически 	1 – 3 4 – 7	Наблюдение

		контролирует себя сам (средний уровень самоконтроля); -постоянно контролирует себя сам (высокий уровень самоконтроля).	8 – 10	
2.Поведенческие качества: 2.1. <i>Поведение ребенка на занятиях.</i>	Умение слушать внимательно, выполнять задания, работать быстро, увлеченно и старательно, успевать все сделать.	- ребенок часто отвлекается, рассеян, несамостоятелен, работает медленно и не увлеченно; -ребенок не совсем сосредоточен на своей работе, подражает другим и часто обращается за помощью; - ребенок слушает внимательно, самостоятелен до конца, работает увлеченно и быстро, успевает закончить свою работу вовремя.	1 – 3 4 – 7 8 – 10	Наблюдение
2.2. <i>Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия).</i>	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации.	-периодически провоцирует конфликты; - сам в конфликтах не участвует, старается их избежать; -пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.	1 – 3 4 – 7 8 – 10	Тестирование: метод незаконченного предложения
2.3. <i>Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)</i>	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные.	- избегает участия в общих делах; -участует при побуждении извне; -проявляет инициативу в общих делах.	1 – 3 4 – 7 8 – 10	Наблюдение
3.Развитие познавательного интереса	Уровень внутреннего побуждения	- низкий уровень мотивации (общий интерес к тому или	1 – 3	

<p>(ориентационные качества):</p> <p><i>3.1. Мотивация учебно-познавательной деятельности.</i></p>	<p>личности к тому или иному виду деятельности, связанного с удовлетворением определенной потребности.</p>	<p>иному занятию или интерес связан извне);</p> <ul style="list-style-type: none"> - средний уровень мотивации (конкретный интерес к занятию, интерес периодически стимулируется извне); - высокий уровень внутренней мотивации (конкретный интерес, связанный с желанием глубже и полнее освоить избранный вид деятельности, интерес поддерживается самостоятельно). 	<p>4 – 7</p> <p>8 – 10</p>	<p>Анкета «Мои интересы»</p>
<p><i>3.2. Отношение к трудовой деятельности.</i></p>	<p>Умение преодолевать трудности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - трудности преодолевает без всякой настойчивости или с чьей-либо помощью, так как сам не уверен; - трудности преодолевает сам, но только с целью самоутвердиться или порадовать других; - настойчив в борьбе с трудностями, не боится их, стремится совершенствовать свои знания и умения. 	<p>1 – 3</p> <p>4 – 7</p> <p>8 – 10</p>	<p>Наблюдение, анкетирование</p>
<p><i>3.3. Самооценка</i></p>	<p>Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - завышенная; - заниженная; - нормальная. 	<p>1 – 3</p> <p>4 – 7</p> <p>8 – 10</p>	<p>Анкетирование</p>

2.4. Формы аттестации.

Для определения результативности освоения программы разработаны различные формы аттестации, фиксации и демонстрации результатов обучающихся, которые отражают достижения цели и задач программы:

Формы	Формы отслеживания	Формы предъявления и
-------	--------------------	----------------------

<i>аттестации/контроля</i>	<i>и фиксации образовательных результатов</i>	<i>демонстрации образовательных результатов</i>
<p>Тестирование</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Педагогическое наблюдение</p> <p>Вернисаж</p> <p>Творческая работа</p> <p>Собеседование</p> <p>Конкурс творческих работ</p> <p>Карточки-задания</p> <p>Устный опрос</p> <p>Коллективный анализ работ</p> <p>Самоанализ</p> <p>Выставка</p> <p>Творческое задание</p> <p>Смотр знаний, умений и навыков</p> <p>Зачёт</p> <p>Выставка творческих работ</p> <p>Творческий проект</p> <p>Защита творческих проектов</p> <p>Практическая работа</p> <p>Теоретический диалог</p> <p>Кроссворд</p> <p>Анализ результатов участия детей в мероприятиях различного уровня</p>	<p>Журнал посещаемости</p> <p>Аналитический материал</p> <p>Грамоты</p> <p>Дипломы</p> <p>Готовые работы</p> <p>Анкеты</p> <p>Дневник наблюдений</p> <p>Материалы анкетирования</p> <p>Портфолио</p> <p>Фото</p> <p>Отзывы детей и родителей</p> <p>Свидетельство (сертификат)</p> <p>Протоколы диагностики</p> <p>Учёт готовых работ</p>	<p>Аналитические справки</p> <p>Выставки</p> <p>Конкурсы</p> <p>Готовые изделия</p> <p>Диагностическая карта</p> <p>Защита творческих работ</p> <p>Открытые занятия</p> <p>Портфолио</p> <p>Творческие отчёты</p> <p>Статьи в прессе</p>

Характеристика системы оценивания и отслеживания результатов.

Важнейшей функцией управления образовательным процессом в детском объединении «Художественная мастерская» является контроль за эффективностью подготовки обучающихся на всех этапах обучения. Наряду с проверкой полученных знаний, умений и навыков, осуществляется оценка

личностных качеств учащихся. Качество учебно-воспитательного процесса отслеживается по следующим показателям:

- посещение занятий;
- диагностика уровня обученности, развития и воспитанности;
- участие детей в мероприятиях различного уровня.

Отслеживание результатов в творческом объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Оно обеспечивает взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль обучающихся). Для проверки знаний, умений и навыков в объединении используются такие виды и методы контроля как:

Вводный, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, даёт информацию об уровне подготовки обучающихся. Для этого вида контроля используются методы:

- письменный (анкетирование и тестирование);
- устный (собеседование, фронтальный опрос, теоретический диалог, практическая работа);
- наблюдения.

Текущий, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения учебного материала по теме или разделу. Для этого вида контроля используются такие методы, как:

- устные (фронтальный опрос, собеседование);
- письменные (письменный опрос, тесты, анкеты, карточки-задания, практическая работа, творческая работа);
- участие в мероприятиях различного уровня, которые направлены на выявление творческого потенциала обучающихся.

Тематический, проводится в процессе изучения учебного материала с целью выявления и устранения пробелов в усвоении предмета. Проводится в форме практической работы, творческого проекта, педагогических тестов.

Итоговый, проводимый в конце полугодий с целью контроля выполнения поставленных задач. Проводится в форме зачёта, контрольного тестирования, диагностического собеседования, практической работы.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- всесторонность, т.е. обеспечивается проверка теоретических, интеллектуальных и практических знаний, умений и навыков обучающихся;

- дифференцированный подход.

Программа отслеживания результатов обучения.

№ п/п	Вид контроля	Средства	Цель	Действия
1.	Вводный	- анкета; - педагогические тесты.	- выявление требуемых на начало обучения знаний; - выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала занятий в объединении.	- возврат к повторению базовых знаний; - продолжение процесса обучения в соответствии с планом; - начало обучения с более высокого уровня.
2.	Текущий	- педагогические тесты; - фронтальные опросы; - наблюдения.	- контроль за ходом обучения; - получение оперативной информации о соответствии знаний обучаемых планируемым эталонам усвоения.	Коррекция процесса усвоения знаний, умений и навыков.
3.	Тематический	- практические работы; - творческий проект; - педагогические тесты.	- определение степени усвоения раздела или темы программы; - систематическая пошаговая диагностика текущих знаний и умений; - динамика усвоения текущего материала.	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
4.	Итоговый	- зачёты; - педагогические тесты; - контрольные работы.	- оценка знаний обучающихся за весь курс обучения; - установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования	Оценка уровня подготовки.

2.5. Методическое обеспечение программы.

Организация образовательного процесса по программе происходит только в очной форме.

В объединении используются следующие *методы организации образовательного процесса*:

1. По признаку получения знаний:

- словесные (беседа, диалог, дискуссия, лекция, чтение, объяснение, рассказ);
- наглядные (методы иллюстрации: показ плакатов, пособий, таблиц, фотографий, картин, работа по образцу);
- практические (практические работы, исследования и наблюдения, изготовление поделок).

2. По способам организации деятельности:

- объяснительно-иллюстративные с использованием различных источников знаний (книг, журналов, компьютера);
- репродуктивные (изготовление наглядных пособий, оформление выставок, работа по образцу);
- проблемного изложения материала;
- исследовательские (творческие работы, реферативные работы, эксперименты).

3. По управлению учебно-познавательной деятельностью:

- методы формирования познавательных интересов;
- методы формирования патриотических чувств.

4. Методы формирования устойчивой мотивации:

- создания ситуации успеха;
- познавательные игры, конкурсы, викторины, олимпиады, КВНы и др.;
- учебные дискуссии, беседы.

Методы воспитания:

- мотивация;
- поощрение;
- стимулирование;
- убеждение.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Проводятся такие *формы организации учебных занятий*:

- беседы;
- выставки;
- игры;
- конкурсы;
- защита проектов;
- круглые столы;

- мастер-классы;
- практические занятия;
- открытые занятия;
- творческие мастерские;
- турниры.

На занятиях используются следующие **педагогические технологии**:

Технология проблемного обучения, которая ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности обучающихся.

Технология дифференцированного обучения, которая включает в себя учёт индивидуальных особенностей, группирование на основе этих особенностей, вариативность учебного процесса в группе.

Технология развивающего обучения, которая способствует развитию образного мышления, формированию потребности в самоопределении и самоанализе личности воспитанника.

Технология педагогических мастерских, при помощи которой формируются основы художественных представлений и художественных знаний обучающихся и способствует эффективному развитию практических умений в работе с материалом. Центральное место на занятиях отводится практической индивидуальной и самостоятельной работе, а также взаимопомощи воспитанников с разным уровнем обучения.

Игровые технологии, основной целью которых является обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений и навыков. Основным механизмом реализации этого вида технологий являются игровые методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность (работа с карточками, загадки, тематические игры, конкурсы).

Здоровьесберегающие технологии, предусматривающие создание оптимальной здоровьесберегающей среды, обеспечивающей охрану и укрепление физического, психического и нравственного здоровья воспитанников. В основе данных технологий лежит организация образовательного процесса (длительность занятий и перерывов), методы и формы работы, стимулирующие познавательную активность, психологический фон занятий (доброжелательность и тактичность педагога), санитарно-гигиенические условия (проветривание помещения, температурное соответствие, чистота), двигательный режим обучающихся (с учётом их возрастной динамики).

Алгоритм учебного занятия.

Комбинированное занятие

1. Организационная часть.

2. Проверка знаний ранее изученного материала и выполнение домашнего задания.
3. Изложение нового материала.
4. Первичное закрепление новых знаний, применение их на практике.

Занятие сообщения и усвоения новых знаний

1. Организационная часть.
2. Изложение нового материала и закрепление его.

Занятие повторения и обобщения полученных знаний

1. Организационная часть.
2. Постановка проблем и выдача заданий. Выполнение учащимися заданий и решения задач.
3. Анализ ответов и оценка результатов работы, исправление ошибок.
4. Подведение итогов.

Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков

1. Организационная часть.
2. Определение и разъяснение цели занятия. Воспроизведение учащимися знаний, связанных с содержанием предстоящей работы.
3. Сообщение и содержание задания, инструктаж его выполнения.
4. Самостоятельная работа учащихся под руководством педагога.
5. Обобщение и оценка выполненной работы.

Занятие применения знаний, умений и навыков

1. Организационная часть.
2. Определение и разъяснение целей занятия. Установление связи с ранее изученным материалом.
3. Инструктаж по выполнению работы. Самостоятельная работа учащихся, оценка ее результатов.

Обеспечение программы дидактическими материалами.

Для успешной реализации программы по каждому изучаемому разделу имеются наглядные пособия, раздаточный и дидактический материал, методические разработки по декоративно-прикладному искусству и др. (таблица 1).

Таблица 1

<i>№ п/п</i>	<i>Название раздела</i>	<i>Дидактические материалы</i>
1.	Изобразительное искусство.	<ul style="list-style-type: none"> - наглядное пособие «Плановость в рисовании»; - наглядное пособие «Флажок» (композиция); - шаблоны к работе по теме: «Цветоведение»;

		<ul style="list-style-type: none"> - карточки-задания «Нарисуй и раскрась»; - кроссворды по терминологии в изобразительном искусстве; - методическое пособие: «Последовательность выполнения рисунка «Уборка урожая»; - методическое пособие: «Последовательность выполнения иллюстрации к сказке «Колобок»; - методическое пособие «Поэтапное выполнение сказочной птицы»; - методическое пособие «Поэтапное выполнение с натуры листа берёзы»; - методическое пособие: «Последовательность рисования узора в квадрате»; - наглядное пособие «Методическая последовательность изображения куклы-матрёшки»; - наглядное пособие «Методическая последовательность изображения снеговика»; - методическая разработка открытого занятия рисования по представлению на тему: «Изображение цветочной поляны»; - методическая разработка открытого занятия на тему: «Изображение сказочной птицы» (декоративное рисование); - методическая разработка игры-упражнения «Цвета радуги»; - методическая разработка занятия «Рисование с натуры осенних листьев».
2.	Бумагопластика.	<ul style="list-style-type: none"> - методическая разработка занятия «Последовательность изготовления объёмного панно из бумаги с клеем»; - методическая разработка занятия «Последовательность выполнения Рождественского ангела из бумаги с клеем»; - готовые работы; - эскизы.
3.	Аппликация.	<ul style="list-style-type: none"> - наглядное пособие «Методическая последовательность аппликации из цветной бумаги в технике «мозаика» (грибок);

		<ul style="list-style-type: none"> - наглядное пособие «Методическая последовательность выполнения плоской аппликации из ткани» (прихватка для кастрюль); - наглядное пособие «Последовательность выполнения аппликации «термоспособом»; - методическая рекомендация на тему: «Техника выполнения различных видов аппликаций»; - методическая разработка мастер-класса на тему: «Выполнение аппликации термоспособом».
4.	Другие техники.	<ul style="list-style-type: none"> - методическая рекомендация на тему: «Изготовление пасхальных сувениров»; - наглядное пособие «Техника – изонить».
5.	Воспитательные мероприятия.	<ul style="list-style-type: none"> - викторина по книге «Как медведь трубку курил»; - разработка ролевой игры на тему: «В стране вежливости»; - методическая разработка викторины на тему: «Знайте правила движения, как таблицу умножения».

Большая часть дидактического материала изготовлена самим педагогом:

- индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого обучающегося: лекала, трафареты, шаблоны и пр.
- таблицы-памятки, классификационные схемы, технологические карты, информационные бюллетени, раздаточный материал и др.;
- альбомы с образцами, фотографиями и схемами.

Собрана обширная библиотека по прикладному творчеству, а также методике преподавания прикладных видов творчества.

2.6. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы.

Обеспечение учебным помещением. Занятия проводятся в кабинете площадью 35 кв.м. Кабинет подготовлен к занятиям и отвечает санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения. Кабинет оформлен эстетически в соответствии со спецификой данного вида деятельности, что способствует формированию хорошего вкуса обучающихся. Количество

оборудованных мест для работы соответствует количеству обучающихся. В кабинете имеются инструкции по технике безопасности и охране труда.

В процессе реализации программы овладеть необходимыми знаниями, умениями и навыками помогают средства обучения. Для непрерывного и успешного учебного процесса в наличии имеются **оборудование и материалы:**

- учебная мебель;
- доска;
- учебные пособия и таблицы;
- объяснительно-иллюстративный материал;
- изделия народных промыслов;
- репродукции картин;

художественные материалы:

- **для рисования:**
 - альбомы;
 - краски акварельные;
 - наборы кистей;
 - простые карандаши различной твёрдости (М, 2М, 3М, ТМ, Т, 2Т);
 - ластики.
- **для поделок из бумаги:**
 - краски разнообразных составов (гуашь, акриловые, белила водо-эмульсионные);
 - бумага для папье-маше;
 - ножницы;
 - клей ПВА.
- **для аппликации:**
 - разноцветные ткани;
 - нитки;
 - иголки;
 - ножницы.

Кадровое обеспечение программы. Занятие проводит педагог дополнительного образования Степаненко Елена Николаевна. Образование – высшее, окончила художественно-графический факультет Курского государственного педагогического института по специальности «учитель черчения, рисования и труда», квалификационная категория - первая.

Раздел III. «Рабочая программа воспитания».

Воспитательная работа в учреждении строится на основании «Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года», утверждённой распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015г. №996-р.

Цель: формирование ценностных ориентиров учащихся, формирование общей культуры личности, создание условий для саморазвития и самореализации личности.

Задачи:

- помочь сформировать позитивное отношение к окружающему миру, найти свое место в этом мире, научиться определять и проявлять активную жизненную позицию;
- привить стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;
- нейтрализовать (предотвратить) негативное воздействие социума;
- развивать творческий потенциал;

Направления деятельности:

- духовно-нравственное;
- культура безопасности жизнедеятельности;
- здоровьесберегающее;

Формы, методы, технологии

Формы: праздник, экскурсия, акция, конкурсно-развлекательные программы, беседа.

Методы воспитания:

убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

Технологии:

- Технология проблемно-ценостной дискуссии
- Технология социально-образовательного проекта
- Педагогическая поддержка;
- Игровые технологии
- Технологии диалогового взаимодействия (дискуссии, диспуты)

Мониторинг личностного развития обучающихся представлен в разделе «Оценочные материалы» Таблица №5.

Раздел IV. «Календарный план воспитательной работы».

Воспитательные мероприятия в объединении «Художественная мастерская»

Таблица №1

№ п/п	Мероприятия	Сроки проведения	Ответственный
1.	Викторина "Если хочешь быть здоров"	Сентябрь	Степаненко Е.Н.
2.	Путешествие в страну "Акварелию"	Октябрь	Степаненко Е.Н.

3.	Информационный час "В единстве сила России"	Ноябрь	Степаненко Е.Н.
4.	Шоу-викторина "Чародейка - зима"	Декабрь	Степаненко Е.Н.
5.	Фестиваль традиций и обрядов русских зимних праздников на Руси	Январь-Февраль	Степаненко Е.Н.
6.	Час общения "Армейский экспресс"	Февраль	Степаненко Е.Н.
7.	Информационный час "Освобожденный город"	Март	Степаненко Е.Н.
8.	Устный журнал "Все начинается с добра"	Март	Степаненко Е.Н.
9.	Юмористический журнал "Жизнь без улыбки - просто ошибка"	Апрель	Степаненко Е.Н.
10.	Час мужества "Живая память"	Май	Степаненко Е.Н.
11.	Веселые старты "Расти здоровым"	Май	Степаненко Е.Н.

Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения

Таблица №2

№ п/п	Мероприятия	Дата.	Ответственные
1.	Игровая программа «Папа может все, что угодно», посвящённая Дню пап	Сентябрь.	Степаненко Е.Н.
2.	Информационный час «Осторожно, дети!»	Сентябрь	Степаненко Е.Н.
3.	Устный журнал «Они душою молоды всегда», посвященный Международному дню пожилых людей.	Октябрь.	Степаненко Е.Н. Педагог-организатор.
4.	Викторина: « Я и моя единственная страна», посвященная Дню народного единства.	Ноябрь.	Степаненко Е.Н. Педагог-организатор.
5.	Конкурсная программа «Мама - солнышко мое», посвященная Дню матери.	Ноябрь	Степаненко Е.Н. Педагог-организатор.
6.	Новогодний утренник.	Декабрь	Степаненко Е.Н. Педагог-организатор.
7.	Интеллектуальная программа «Наша армия сильна», посвященная 23-му февраля.	Февраль	Степаненко Е.Н. Педагог-организатор.
8.	Участие в городском празднике «Про-	Март	Степаненко Е.Н.

	воды русской зимы».		Педагог-организатор.
9	Конкурсная программа «Веселое настроение», посвященная Международному Дню 8-е марта	Март	Степаненко Е.Н. Педагог-организатор.
10.	Выставка детского творчества «Весеннее настроение», посвященная Международному Дню 8-е марта	Март	Степаненко Е.Н. Педагог-организатор.
11.	Устный журнал «Крымская весна» посвященный Дню воссоединения Крыма с Россией.	Март.	Степаненко Е.Н.
12.	Спортивный праздник «Мы за здоровый образ жизни», посвящённый Всемирному дню здоровья	апрель	Степаненко Е.Н. Педагог-организатор.
13	Неделя безопасного поведения в сети Интернет.	апрель	Степаненко Е.Н.
14.	Выставка детского творчества «Чтобы помнили!» посвященная Дню Победы.	Май	Степаненко Е.Н. Педагог-организатор.
15.	Участие во Всероссийской патриотической акции «Бессмертный полк»	Май	Степаненко Е.Н. Педагог-организатор.
16	Городской праздник, посвящённый Дню защиты детей.	Июнь	Степаненко Е.Н. Педагог-организатор.

Массовые мероприятия воспитательного характера, проводимые на каникулах

Таблица №3

№ п/п	Мероприятие	Сроки	Ответственный
1.	Конкурсная программа: «Рыжие метели».	Ноябрь	Степаненко Е.Н.
2.	Конкурсно-игровая программа «Искатели развлечений»	Ноябрь	Степаненко Е.Н.
3	Познавательная викторина «В мире интересного»	Ноябрь	Степаненко Е.Н.
4.	Игровая программа «Зимние посиделки»	январь	Степаненко Е.Н.
5.	Конкурсно-игровая программа «Час веселых затей»	январь	Степаненко Е.Н.
6.	Игротека «Веселое настроение»	Январь.	Степаненко Е.Н.
7.	Юмористический квест- игра «Имеем право хранить отчаяние»	Март	Степаненко Е.Н.
8.	Игра-путешествие «Мы весну встречаем!»	Март	Степаненко Е.Н

9.	Экологическая квест-игра «Природа, мы- твои друзья!»	Март	Степаненко Е.Н
----	--	------	----------------

Таблица №4
Участие в мероприятиях на районном уровне.

<i>№ n/n</i>	<i>Мероприятия</i>	<i>Сроки.</i>	<i>Ответственный</i>
1.	Выставка-конкурс «Юннат года»	Сентябрь.	Педагог-организатор
2.	Фото-видео конкурс «Мир, в котором я живу»	Октябрь.	Педагог-организатор
3.	Конкурс детского творчества «Люблю тебя, мама!», посвященный Дню матери.	Ноябрь	Педагог-организатор
4.	Конкурс «Растим патриотов России»	ноябрь	Педагог-организатор
5	Фотоконкурс «Туризм в объективе	декабрь	Педагог-организатор
6	Конкурс творческих работ «Волшебство нового года и Рождества»	Декабрь январь	Педагог-организатор
7	Фестиваль «Мир творчества»	январь	Педагог-организатор
8	Фестиваль художественного творчества «Я вхожу в мир искусств»	февраль	Педагог-организатор
9	Конкурс-выставка «Богатство страны «Светофории»	январь	Педагог-организатор
10	Конкурс-выставка по противопожарной и аварийно-спасательной тематике «Неопалимая купина»	февраль	Педагог-организатор
11	Фото-видео конкурс «Патриот Отечества»	февраль	Педагог-организатор
12	Конкурс «ПДД- наши верные друзья»	Март	Педагог-организатор
13	Конкурс «Зеленая планета-2022»	февраль	Педагог-организатор
14	Выставка творческих работ «Природа и мы»	Март	Педагог-организатор
15	Конкурс «Гренадёры, вперёд!»	Май	Педагог-организатор
16	Конкурс творческих работ «Родной край глазами юности»	апрель	Педагог-организатор
17	Конкурс «Моя малая Родина: природа, культура, этнос»	Июнь	Педагог-организатор

Таблица №5

Работа с родителями

Сроки	Название мероприятия	Форма проведения	Место проведения	Ответственный
сентябрь	«Пама, мамя, я – дружная семья»	Родительское собрание	Учебный кабинет	Степаненко Е.Н
май	Выставка творческих работ в краеведческом музее	Итоговая выставка	Дмитриевский краеведческий музей	Степаненко Е.Н

Планируемые результаты:

- сформировано позитивное отношение к окружающему миру, активная жизненная позиция;
- сформированы нравственных качества, такие, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;
- нейтрализовано (предотвращено) негативное воздействие социума;
- сформирована творческая личность.

Раздел V. «Список литературы».

Для педагога (основная):

1. Кожина О.А. Декоративно-прикладное искусство. – М.: Просвещение, 2011.
2. Кожина О.А. Художественная роспись тканей. – М.: Просвещение, 2011.
3. Терешкович Т.А. Уроки вышивания. – Мн.: ООО «Хэлтон», 2010.
4. Эм А. Батик. – Минск: Харвест, 2010.

Для педагога (дополнительная):

1. Давыдов В. Проблемы возрастной педагогической психологии. – М.: Педагогика, 2008.
2. Давыдова Ю. Роспись по шелку. – Ростов-на Дону: Феникс, 2009.
3. Кузнецов Э.С. Методика воспитательной работы в школе. – М.: Просвещение, 2008.
4. Морозова Е.И. Квилт – картины из лоскутов. – М.: Аст, 2009.

5. Садкова Л.М. Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы. – 3-е изд. – Волгоград: Учитель, 2011.
6. Сергеева В.П. Духовно-нравственное воспитание – основа формирования личности. Методическое пособие. – М.: Перспектива, 2011.

Для обучающихся и их родителей:

1. Ерёменко Т.И., Лебедева Л. Стежок за стежком. – М.: Малыш, 2009.
2. Я вяжу и вышиваю. – М.: Малыш, 2010.
3. Десять маленьких друзей. – М.: Малыш, 2012.
4. Ерёменко Т.И. Иголка волшебница. – М.: Феникс, 2009.

Наглядный материал:

1. Наглядные пособия по всем разделам программы.
2. Эскизы.
3. Шаблоны.
4. Тесты по всем разделам программы.

Раздел VI. «Приложения».

6.1 Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1.	Вводное занятие.	2	Лекция	
2.	Тематическое рисование.	40		
2.1.	«Я и лето»	2		
2.2.	«Осенний день»	2		
2.3.	«Уборка урожая»	4		
2.4.	«Дружные соседи»	4		
2.5.	«Новогодняя ёлка»	2		
2.6.	«Лепим снеговика»	2		
2.7.	«Солнечный денек»	4		
2.8.	«Ярмарка»	4		
2.9.	«Семья и я»	2		
2.10.	«Весна пришла»	4		
2.11.	«Гроза»	2		
2.12.	«Бабушка и внучка»	2		
2.13.	«День Победы»	2		
2.14.	«Моя любимая игрушка»	2		

МБУ ДО «Центр детского творчества»
Дмитриевского района

2.15.	«Летние игры»	2		
3.	Рисование с натуры.	24		
3.1.	«Осенние листья»	2	Комбинированные занятия	
3.2.	«Флажок»	2		
3.3.	«Игрушечные фигурки человечков»	2		
3.4.	«Портрет друга» (понятие «портрет», наброски)	4		
3.5.	«Стакан»	2		
3.6.	«Портрет (композиция, практическая работа)	4		
3.7.	Кофейник	2		
3.8.	Натюрморт	4		
3.9.	Глиняный горшок	2		
4.	Рисование по памяти и по представлению.	16		
4.1.	Фрукты, овощи, ягоды	2	Комбинированные занятия	
4.2.	Осеннее дерево и кустарник	4		
4.3.	Метель	2		
4.4.	Арбуз, ананас, дыня	2		
4.5.	Изображение животных	4		
4.6.	Первый снег	2		
5.	Иллюстрации.	14		
5.1.	Иллюстрирование загадок	2	Комбинированные занятия	
5.2.	Иллюстрация любимой сказки	6		
5.3.	Рассказ Н. Носова «Живая шляпа»	4		
5.4.	Сказка «Колобок»	2		
6.	Декоративное рисование.	28		
6.1.	Орнамент	2	Комбинированные занятия	
6.2.	Хохломские узоры	2		
6.3.	«Разноцветные узоры»	2		

6.4.	Сказочный цветок	2		
6.5.	Сказочные птицы (на цветной бумаге)	2		
6.6.	Фантастические существа	2		
6.7.	Орнамент «Узор в полосе»	6		
6.8.	Городецкая роспись	4		
6.9.	Украшение и реальность	4		
6.10.	Реальность и фантазия	2		
7.	Другие техники.	32		
7.1	Аппликация из осенних листьев.	2	Комбинированные занятия	
7.2	Лепим из пластилина фигурки животных	2		
7.3	Аппликация из цветной бумаги	6		
7.4	Аппликация из ткани	6		
7.5	Лепим (фигурка человека)	4		
7.6.	Бумагопластика	4		
7.7.	Папье-маше	8		
8.	Работа с бумагой.	38		
8.1.	Основные способы работы с салфеточной бумагой и kleem PVA. Последовательность выполнения.	6	Комбинированные занятия	
8.2.	Выполнение объёмной композиции (панно) из салфеточной бумаги	14		
8.3.	Роспись и эстетическое оформление выполненных работ (панно)	18		
9.	Повторение пройденного материала.	20	Практические занятия	

6.2 Материалы для проведения мониторинга

Тест по изобразительному искусству

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

- а) графика
- б) скульптура
- в) кино
- г) живопись

2. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 5
- б) 7
- в) 9
- г) 13

3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- а) пейзаж
- б) бытовой
- в) анималистический
- г) натюрморт

4. Во сколько раз высота головы человека меньше длины его тела?

- а) в 5
- б) в 6
- в) в 7
- г) в 9

5. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?

- а) аппликация
- б) мозаика
- в) гравюра
- г) репродукция

6. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ...

- а) графике
- б) живописи
- в) орнаменту
- г) рельефу

7. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...

- а) основными
- б) составными
- в) тёплыми
- г) холодными

8. Какой из перечисленных цветов не является основным?

- а) жёлтый
- б) красный
- в) синий
- г) зелёный

9. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

- а) мольберт
- б) палитра
- в) пастель
- г) акварель

10. Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?

- а) архитектура
- б) интерьер
- в) графика
- г) композиция

11. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

- а) Хохломская
- б) Городецкая
- в) Гжель
- г) Дымковская

12. Картины, изображающие, различные предметы обихода, снедь, фрукты, цветы.

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) этюд
- г) натюрморт

13. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

- а) орнамент
- б) репродукция
- в) аппликация
- г) колорит

14. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

- а) красный и коричневый
- б) красный и синий
- в) красный и чёрный
- г) синий и коричневый

15. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

- а) живопись
- б) витраж
- в) мозаика
- г) скульптура

Ответы

1 – В

2 – Б
3 – В
4 – В
5 – Б
6 – А
7 – А
8 – Г
9 – Б
10 – А
11 – В
12 – Г
13 – А
14 – Б
15 – Б

