

Муниципальное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
Дмитриевского района Курской области

# **План-конспект мастер-класса** *Матрешка «Россия»*

**Разработала:**  
**Педагог дополнительного образования**  
**Урбанчук Елена Сергеевна**

## **Мастер класс роспись матрешки «Россия»**

**Целевая аудитория:** педагоги дополнительного образования

**Цель:** повышение мастерства педагогов в процессе росписи авторской матрёшки, обмен опытом.

**Задачи:**

- познакомить педагогов с историческими сведениями появления матрёшки на Руси;
- познакомить с готовыми образцами матрёшек;
- научить педагогов алгоритму росписи авторской матрёшки, используя деревянные заготовки;

**Ожидаемый результат мастер - класса:**

- повышение творческой активности педагогов;
- рост мотивации участников мастер-класса к формированию творческой деятельности;
- возможность применения педагогами росписи авторской матрёшки в своей практике;

**Методическое оснащение занятия**

**Методы:**

- интерактивный (словесный, наглядный, практический)
- исследовательский (умение самостоятельно распределять деятельность работы, выбор действия и его способа).

**Приемы:**

- объяснение, рассказ, демонстрация алгоритма действия, практическая работа.
- Использование наглядности:

презентация к мастер-классу, выполненная в программе Power Point на тему: авторская роспись матрёшки «Россия»; образцы готовых работ, исторические сведения; технологическая карта.

**Материалы и инструменты:**

Деревянная заготовка формы, мелкая наждачная бумага, грунтовка, синтетические кисти для росписи круглые №1,2,3, акриловые краски, простой карандаш, ластик, палитра, баночка для воды.

### **Ход проведения мастер-класса:**

**Вступительная часть.**

**Добрый день Уважаемые коллеги рада приветствовать Вас на мастер классе!**

Я, Урбанчук Елена Сергеевна, работаю в Центре детского творчества педагогом дополнительного образования, реализую дополнительную общеразвивающую программу художественной направленности «Художественная роспись». На занятиях знакомлю учащихся с хохломской, городецкой, мезенской росписями. Поверхностно знакомлю детей еще с такими видами росписи как холодный батик и витраж. Стараюсь, чтобы мои занятия были интересными и разнообразными, поэтому постоянно ищу новые идеи для работы с детьми. А сегодня

я хочу познакомить вас с технологией авторской росписи матрёшки. Нашими детьми расписана ни одна матрёшка.

### **Теоретическая часть.**

Матрёшка давно стала символом нашей страны, но её корни далеко не русские. По самой распространённой версии история матрёшки берёт своё начало в Японии.

Однажды в поместье семьи С.И. Мамонтова попала японская игрушка, привезённая с острова Хонсю женой Мамонтова. Это была фигура добродушного лысого старика, мудреца Фукуруму. Фукурума раскрывался, и в нём находилось ещё несколько фигурок, вложенных одна в другую, это были божества счастья и долголетия. Японцы, кстати, утверждают, что первым выточил подобную игрушку на острове Хонсю русский монах. Эта игрушка и явилась прообразом нашей матрёшки.

Самая популярная в мире русская деревянная расписная кукла появилась в России в конце XIX века. Первую матрёшку в России выточил из дерева токарь Василий Звёздочкин, а художник Сергей Малютин расписал фигурку на русский лад. Это была круглолицая румяная девушка в цветастом платке, сарафане, с чёрным петухом в руке. Игрушка состояла из восьми фигурок. Девочки менялись с мальчиками, а заканчивал это семейство - младенец. Русскую деревянную куклу называли матрёшкой. Имя Матрёна, Матрёша считалось одним из наиболее распространённых женских имён. Это имя ассоциировалось с матерью многочисленного семейства, обладавшей хорошим здоровьем и дородной фигурой. Матрёшка - символ плодородия, богатства, материнства. Именно поэтому она пользуется такой всенародной любовью.

Все существующие способы росписи матрёшек условно подразделяются на 2 группы:

- это традиционная роспись, уходящая корнями в историю игрушки,
- авторский стиль, который позволяет получить абсолютно новую фигурку.

Интересна история матрёшки, но ещё интереснее самому быть художником и мастером игрушки. Мы не будем углубляться в быт прошлых столетий, только придержимся основных правил в росписи матрёшек и многое внесём от себя.

### **Практическая часть.**

#### **Правила техники безопасности.**

Прежде, чем приступить к росписи, я напомним правила техники безопасности. Аккуратно обращайтесь с красками. При попадании красок в глаза нужно промыть водой.

В конце работы вымыть руки теплой водой и привести в порядок рабочее место.

Деревянную матрёшку тщательно зачищают, грунтуют клейстером или грунтовкой для дерева (Я использую клей ПВА), добиваясь идеально гладкой поверхности. После грунтовки матрёшка готова к росписи. Приступая к работе по росписи матрёшки, необходимо определиться с внешним видом, выбрать узор и подходящие краски. У нас будет матрёшка расписанная в цветах триколора.

Из материалов нам понадобится деревянная заготовка формы, (мелкая наждачная бумага, грунтовка), синтетические кисти для росписи круглые №1,2,3, акриловые краски, простой карандаш, ластик, палитра, баночка для воды.

Сначала наносим рисунок простым карандашом. Определяемся где будет лицо проводим круг или овал, в зависимости, какая форма лица будет у вашей матрёшки. Прорисовываем лицо, затем намечаем платочек и узор на платье.

Только после этого шага приступаем к росписи матрешки красками. Покрываем краской сначала верхнюю часть матрешки - платочек, а затем – нижнюю, нанося краску равномерно.

**Первый этап** - рисуем лицо матрёшки. Тон лица у нас останется цвета деревянной заготовке. Смешиваем тон для щек, для этого нам надо смешать белый и красный цвет. Закрашиваем щеки. Рисуем белки глаз, голубые глазки, черные зрачки, верхнее и нижнее веко, реснички, носик и губки. Более тонкой кистью белой краской ставим блики в зрачках.

**Второй этап** - заполняем цветом основные части матрёшки: начинаем с крупных - платка и платье. Платочек расписываем красным цветом, окантовка платочка темно-синяя и голубая. Наряд матрешки цвета триколор – бело-сине-красный.

**Третий этап** - переходим к декоративным элементам. Для этого я советую использовать синтетические кисти №1 и №2. Здесь уместны будут такие элементы как мазки, капли, точки. Для новичков я рекомендую использовать точки, пока не «набьёте» руку. В завершение матрёшка покрывается лаком.

### **Авторская матрёшка «Россия» готова!**

Матрёшка под роспись - удивительна, ведь каждый может расписать её по своему желанию. Это могут быть классические образы, оригинальные авторские эксперименты. Очень важно иметь желание и фантазию, а остальному можно научиться.

### **Подведение итогов.**

Уважаемые коллеги, сегодня мы с вами расписали авторскую матрёшку «Россия», у всех получились замечательные сувениры, которые будут радовать не только вас, но и ваших близких.

Я уверена, что этот опыт вам пригодятся, и вы сможете самостоятельно расписать такую красивую матрёшку, которая будет украшать ваш дом или послужит подарком близким.

### **Кульминация творческого процесса.**

Давайте посмотрим, что у нас с вами получилось и сфотографируемся со своими работами на память.

### **Список литературы:**

1. Первушина О.М. Столбова В.Г. Природа и творчество. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2020
2. Русская матрешка. М.: Мозаика 2013
3. Бакушинский А.В. Федоскино и Жостово (лаки) // В Кл.: Народное искусство в художественных промыслах. Т.-М.-Л., 1940.